Hayat

SAYI: 25
14 HAZİRAN 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda :

TÜRK KANARYALARI

Parasız olarak verilen

TARİH GAZETESİ

Sayı : 25

1299 dan
1340
yılına kadar

Müvezziinizden istemeyi unutmayınız.

Tecrübenin Kattığı Pahabiçilmez Avantaj

Sıhhatinizi, çocuklarınızın tahsilini, paranızın muhafazasını, kanunî işlerinizi emanet ettiğiniz kimselerin daima tecrübeli olmasını istersiniz. Önemli bir tercih yapmanız gerektiği zaman tecrübeye bakarsınız. Çünkü tecrübe aradığınız zaman, iyi ve isabetli bir tercihin sağladığı huzuru da birlikte arıyorsunuz demektir.

İşte bundan dolayı pek çok kimsenin denizaşırı uçarken Pan American'a güvenmelerine şaşmamak lâzımdır. Zira Pan American "Dünyanın En Tecrübeli Havayolları" olduğunu seneler boyunca ispat etmiştir.

Pan American'ı tercih ettiğiniz andan itibaren bu tecrübenin nimetlerini paylaşmış olacaksınız. Bütün yol boyunca kendinizi emniyet ve huzur içinde hissedeceksiniz.

Pan American'ın yaptığı her şey tecrübeye istinat etmektedir. Bunu Pan Am mensuplarının telefonda ve bilet satış yerlerindeki maharetlerinden ve nazik muamelelerinden anlıyabilirsiniz. Bunu, son derece titiz Amerikan uçuş standartlarına göre yetiştirilmiş Pan Am pilotlarının ve mürettebatının yüzlerinden okuyabilirsiniz. Uçağın mükemmeliyeti, uçak personelinin nezaketi, içtiğiniz nadir şaraplar, Paris'in meşhur Maxim's Lokantası tarafından hazırlanan nefis yemekler, hepsi bu emsalsiz tecrübenin mahsulüdür.

Bugün Pan American, dünyanın en büyük denizaşırı jet filosuna sahiptir. Başka hiçbir havayolu şirketi, onun dünya çapındaki uçak servisleriyle rekabet edemez... ve başka hiçbir havayolu, 11 Amerikan şehrine direkt servis yapmamaktadır.

Önümüzdeki aylarda binlerce yolcu, Amerikaya ve dünyanın muhtelif yerlerine gitmek üzere Pan American'ın Jet uçaklarına bineceklerdir. Bilet paralarına, Pan American'ın eşsiz tecrübesi ve bu tecrübenin sağladığı huzur dahildir.

Dünyanın en tecrübeli havayolları ile uçarak
Tecrübenin Kattığı Pahabiçilmez Avantajdan İstifade Ediniz

PAN AM

ATLANTİKTE BİRİNCİ
PASİFİKTE BİRİNCİ
LATİN AMERİKADA BİRİNCİ
DÜNYA TURUNDA BİRİNCİ

FAAL - 2294 - 307

PASCALE PETIT
(Fotoğraf: REX FEATURES)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 297
SAYI: 25 CİLT: 1 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

	(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı)	60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı)	30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)

Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrısta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50

to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)

Tam sayfa	5000 Lira
1/2 »	2500 »
1/4 »	1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

Çok renkli

Arka kapak	7500 Lira
İç sayfalar	7000 »
1/2 sayfa	4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası» na uymağı kabul etmiştir.

Hayat
EKİBİ

Mucize Yaratan Mukaddes Suyun Başında

İŞTE MUCIZE YARATAN SU — Bugün Aladağ'ın tepesindeki Meryem Ana Tapınağının hemen altından akan Mukaddes Su, yaşama ümidini kaybetmiş birçok hastalara, ancak «mucize» kelimesiyle anlatılması mümkün olan bir şifa hassası göstermektedir. Bazı felçliler, romatizmalılar, ülserliler, hattâ iyi olması imkânsız denilen böbrek hastaları, veremliler buradan iyi olup gitmektedir. Fotoğrafta görüldüğü gibi, yılın her gününde buraya ziyaretçiler gelir.

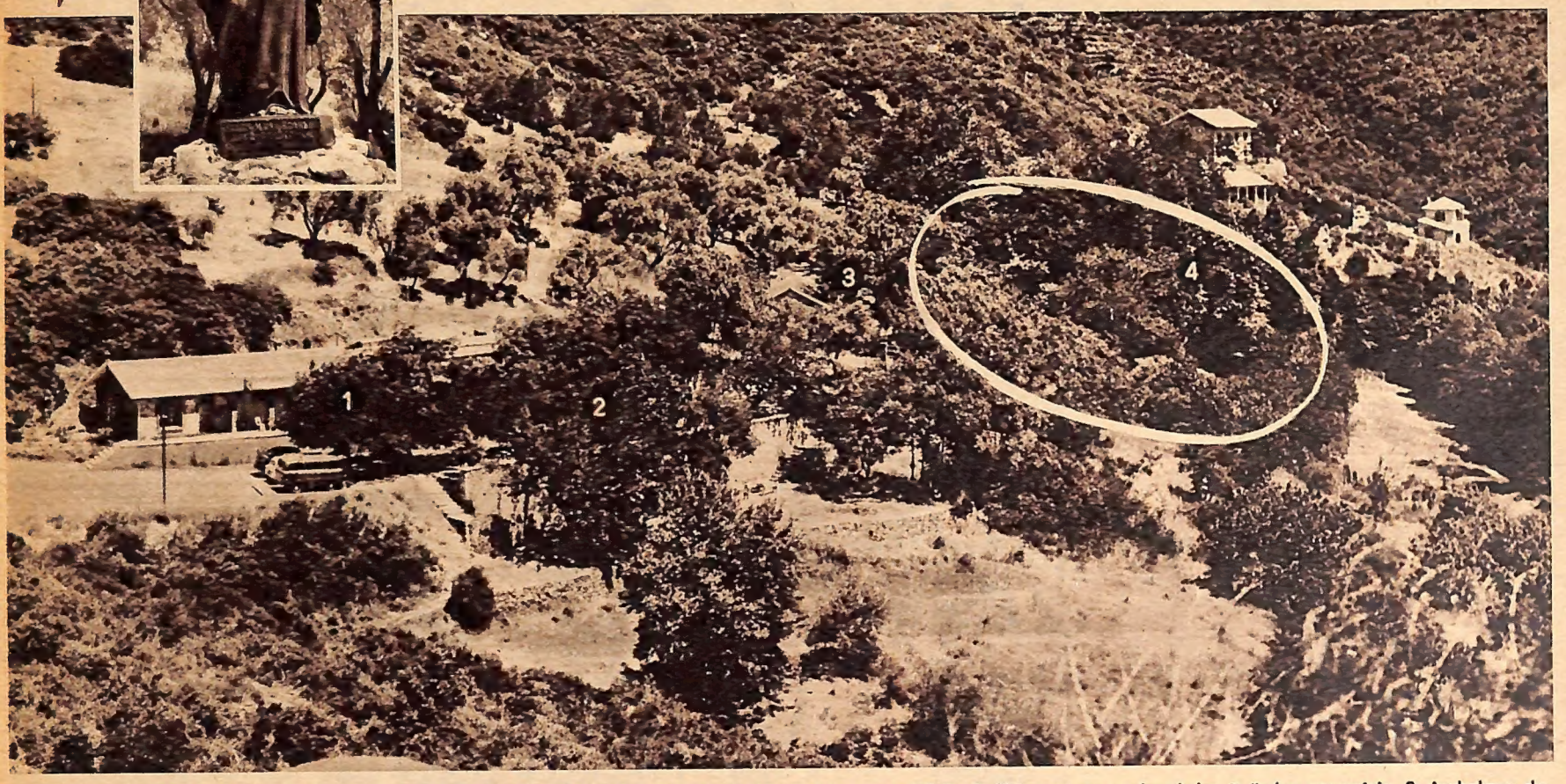
MUHARRİRİMİZ TURGUT ETİNGÜ, ALADAĞ'DAN YAZIYOR

FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

22. sayımızda çıkan «Mucize Yaratan Su» röportajımız, okuyucularımızın büyük ilgisini gördü. Sayısız mektup ve telefon aldık. Okurlarımız bizden daha etraflı bilgi ve resim istiyorlardı. Durumu dikkate alan mecmuamız, Aladağ'da bulunan Mukaddes Su'ya Hayat ekibini gönderdi...

Hayat EKİBİ

MUCİZE YARATAN MUKADDES SUYUN BAŞINDA



PANORAMASI — Burası Aladağ'ın tam üzeridir. Güzel bir yol, tatlı bir inişle sizi oraya götürür. 1. İlkin postane ve karakolun önünden geçersiniz. 2. Arabaların durak yeri ve dinlenme mahalli gelir. 3. Meryem Ana Evi ve Bazilikasını görürsünüz. 4. Biraz ötede, hâtıra eşyası satan bir baraka ve nihayet çınarla, akasyaların gölgesindeki Mukaddes Su'yun başına varırsınız. Bazilikaya yakın, yolun kenarında 1867'de tunçtan yapılmış bir Meryem Ana heykeli ağaçlar arasında karşınıza çıkar.

ÖNÜMÜZ sıra Efes'in harikulâde panoraması bir yelpaze gibi açılmış duruyor. Öyle bir manzara ki, dünyanın hiçbir yerinde böylesine bir tarih zenginliği ile tabiat bağdaşmasını göremezsiniz. Burada tarihin beş katı yan yana yatıyor!... Iyon, Roma, Eski Yunan, Bizans, Selçuk ve nihayet Osmanlı medeniyeti, hiçbir çekişme yapmaksızın, hep bir arada, beş çağı izlemiş. İşte çok ötelerde Ayasuluk tepesini çevreliyen kalesi, VI. Yüzyıldan kalma St. Jean Kilisesi, onun yanında Aydınoğullarının Isabey Camii, dünyanın yedi harikasından biri Artemis Mâbedi kalıntıları, Eshabı Kehf veya 7 uyuyanların mağaraları, çok mükemmel akustik şartlara sahip Büyük Tiyatro, eski limana kadar uzıyan mermer döşeli cadde, Agora, ünlü Selsüs Kitaplığı ve nihayet dünya kurulalı beri daima raslanan binalardan biri; St. Paul Hapishanesi...

BAZİLİKANIN İÇİNDE — **Mucize yaratan sudan içenler, bu kilisenin içinde dilekleri için dua ediyorlar...**

Arkamızda ve biraz aşağıda akasya, çınar ağaçlarının geniş gölgelikleri içinde Azize Meryem Ana'nın Evi, Bazilikası ve Mukaddes Su var.

Mukaddes Su, kilisenin hemen aşağısında, sarmaşıklarla kaplı bir çeşmeden akıyor. İçimi hoş ve lezzetli.

Insan burada, ağaçların koyu yeşil gölgeliğinde kaybolmuş bu çeşmenin başında elde olmaksızın ürperti duyuyor. Öylesine bir sessizlik ve huzur verici bir hava burada her şeye hâkim...

Burası hasta, ıstırap çeken insan oğullarından birçokları için son ümit kapısı haline gelmiş... Büyük, küçük; zayıf, şişman hemen herkesin mütevekkil bir eda ile suyun başında Tanrıya yalvarışları; bu madde asrında insanla, Tanrı arasındaki bağın her şeye rağmen kopmadığını gösteren en güzel bir örneğini gözler önüne seriyor.

Burada görevli iki rahipten biri olan François ile konuşuyoruz.

Rahip diyor ki:

— Yerli olsun, yabancı olsun; Islâm olsun, Hıristiyan olsun, Tanrı'nın şefaatine ve merhametine sığınanlar gelip burada dualarını ediyor ve Mukaddes Su'dan inançla içiyorlar. Sade mayıs ayı içinde 17 000 kişinin burayı ziyaret ettiğini söylersem, durumun önemini belirtmiş olabilirim. 1961 yılı istatistikleri buranın 71 000 kişi tarafından ziyaret edildiğini göstermektedir.

— Sizce Mukaddes Su'daki fevkalâde iyileştirici hassan özelliğini nereden ileri geliyor?

Rahip elini kalbinin üzerine koyduktan sonra cevap verdi:

— Mucize, her şeyden önce, Tanrı'ya olan inançtadır. Inanmasını ve sevmesini bilenlerin çoğu buradan iyileşip gittiler. İşte size isim ve adresleri...

Cebinden bir defter çıkardı. Güzel bir yazı ile yazılmış isim ve adresleri okumaya başladı:

— Dilâver Mutlu, Kuşadası Tapu ve Kadastro Müdürlerinden. Gözleri az görüyordu. Mukaddes Su onu iyi etti. Nesibe Devrim, Milâs'ta ev kadını. Karaciğerinden çok rahatsızdı. Buraya geldiği zaman karnı normalin üstünde şişmişti. 15 gün burada su içti. Tamamen iyileşip gitti. Yaşar Bilen, bu zavallı kız, 8 yıldır doktorların tamamen ümit kestikleri kemik vereminden hasta yatıyordu. Iki hafta bu Mukaddes Su ile yıkandı, 15 gün sonra şayanı hayret şekilde kilo aldı. Ölecek dedikleri kız şimdi Bergama'da yaşıyor. Recep Yiğit, Ankara'da, Bira Fabrikasında bekçi. Pehlivan yapılı bir adamdı. Geldiği zaman sol tarafı felçli, ancak bastonla ve çok zor yürüyordu. Bastonunu bırakıp gitti. Tevfik Ünalp, emekli yarbay, İzmirin Birinci Kahramanlar semtinden. 6 yıldır safra kesesi iltihabından mustaripti. Bütün tedavilerden fayda görmemişti. Burada çadır kurdu. 3 gün sadece su içti, bu su ile yıkandı ve dua etti. Yavaş yavaş kendisine kesin olarak verilmesi yasak yemekleri yemeğe başladı. Sırf buraya yakın olmak için İzmir'de yerleşti. Şimdi sapasağlam.

Rahibe kalsa, bize upuzun bir liste verecek. Fakat imkânlarımızın müsaadesizliğini kendisine anlatarak, ancak bu kadarla yetindik.

İyi olma ümidini kaybetmiş nice kimseler, mucize yaratan suyun başında iyi oldular. Bu bir gerçeğin ifadesidir. İşte onlardan kalmış bazı hâtıralar...

Dönüşte, Bazilikanın giriş kapısının hemen iç tarafında, bir masaya konmuş, buranın ziyaretçilerine mahsus büyük hâtıra defterini bize gösterdiler. Gelişi güzel çevirdiğimiz sayfaların içinde, çeşitli kimselerin kaleminden çıkmış şu dikkate değer intibaları, kendi not defterimize aynen aldık. Rumuzlariyle veriyoruz. İşte sıcak ve samimî temennilerden birkaçı:

«Meryem Ana'yı ziyaret için Isparta'dan buraya geldim. Huşu içinde ayrılıyorum. Şifalı suyunu içtim ve kendi inançlarımıza göre dua ettim. Allah kabul etsin! Âmin. 15 mart 1962. H. S. Isparta», «Yüriyemez halde geldim. Şimdi yüriyerek gidiyorum. Kendi kendime acaba diyorum, benim için yürümekten daha saadet verici şey, bu dünyada ne olabilir? F. D. Ankara», «Sevgili Meryem Ana'ya! Ziyaretine geldim. Muratlarımı veresin. Öğrenci G. K.», «Senin kötü kişilerden çektiğin ıstırap, iyi kişileri mutluluğa eriştirdi. M. Q. Viyana», «Sınıfımı geçeyim, sana Yâsin okutacağım. Üzgün bir öğrenci», «Bütün dinlerin özeti; iyilik ve sevgidir. O halde iyi olan ve sevenlerin mutluluğu, geleceğin dünyasına esas temeller olabilir. Başkaca kurtuluş yolu yok! Meryem Ana da bir sevgi ve iyilik sembolüdür. Onun hâtırasına selâm olsun! - İmza okunamadı».

İYİ OLANLARDAN KALANLAR — Bu küçük ve mütevazı ibadethanenin içinde, Müslüman, Hıristiyan hemen herkes dua etmektedir. Mihrabın sol yanındaki köşeyi, mucize yaratan sudan içip iyi olanların fotoğrafları ile felçli gelenlerin araçları ve gene iyi olanların bıraktıkları altın yüzük, bilezik, gümüş broş ve gümüş plâka gibi kıymetli eşyalarla, daha bazı şeyler doldurmakta...

GELECEK SAYIMIZDA

Okuyucularımızın isteklerini yerine getirmek ve onların mucize yaratan suya kadar gitmeleri için gerekli bütün bilgi ve adresleri, gidenlerin kalabilecekleri yerleri, yemek durumlarını bildirir etraflı bir röportaj daha vereceğiz.

Sohbet KÖŞESİ

HAKİKİ MÜRŞİT İLİMDİR

ATATÜRK'ün en mühim sözlerinden biri «Hayatta en hakiki mürşit ilimdir» sözüdür. Bu söz «Ilk hedefiniz Akdenizdir. Ileri!» gibi zafere ulaştırıcı bir işarettir. Çünkü Atatürk, milletimizin medeniyette Garp medeniyetini örnek almasını istiyor, o medeniyet içinde yükselmenin mümkün olduğunu görüyordu. Onun için «Hayatta en hakiki mürşit ilimdir» demiştir. Zira, Garp medeniyeti ilim zihniyetinin ve ona bağlı olarak teknik bilginin eseridir. Biz ancak ilimde ilerlediğimiz, teknik adamlar yetiştirdiğimiz takdirde Garp medeniyetine yaklaşabiliriz. Bugün, hattâ bugün değil, 150 seneden beri Garp medeniyetine yaklaşamıyorsak, ilimde ve fende geri olduğumuz için yaklaşamıyoruz.

Atatürk «Hayatta en hakiki mürşit ilimdir» demiş, fakat bu sözün ne demek olduğu onun başka birçok sözleri gibi anlaşılamamıştır. «Garp medeniyeti nedir?» diye nasıl şimdiye kadar kimse düşünmemişse, ilmin ne olduğu üzerinde de fikir yorulmamıştır. Onun için Garp medeniyetine girdiğimizi sananlar gibi bizde ilim olduğunu sananlar da çoktur. Biz Avrupalı gibi giyinmeyi, Avrupalı gibi oturup kalkmayı, Avrupa medeniyetinin icadı olan şeyleri kullanmayı, dans etmeyi, poker oynamayı nasıl Garp medeniyeti zannediyorsak, kitaplar okuyup onları Türkçeye tercüme etmeyi de ilim zannediyoruz.

Ilim gerçi bu kitaplardan öğrenilir ama, onları nakletmek âlim olmak için kâfi değildir. Dâva bilgiye sahip olmak değil, ilim zihniyetine sahip olmaktır; meseleleri ilim zihniyetiyle tetkik ederek hal çarelerini bulmaktır. Bunları da ancak hakiki ilim adamları bulabilirler.

«Isviçre medeniyetini 700 ilim adamı temsil eder» diye bir söz vardır. Bu ne demektir, biliyor musunuz? Yani Isviçre bu 700 ilim adamı sayesinde kendi dertlerinin çaresini bulur, demektir. Isviçreyi dört tarafından kapatıp bu milleti şekersiz bırakmaya karar verseler, oradaki ilim adamları, teknisyenleri ile beraber harekete geçerek şekerin yerini tutacak bir madde imal ederler ve Isviçrelileri şekersizlikten öldürmezler. Isviçreye pamuk sokmasalar, oradaki ilim adamları pamuğun yerini tutacak bir maddeyi mutlaka bulurlar.

Gelelim bize: Biz bulabilir miyiz dersiniz?

Yalnız Isviçre değil, Isviçrenin dahil bulunduğu Garp medeniyeti, yahut Avrupa medeniyeti budur. Hakiki mânasında Avrupalı milletler muazzam ilim adamı ve teknisyen kadrolariyle daha rahat, daha refah içinde yaşamanın yollarını arıyor ve buluyorlar. Avrupa medeniyeti bugünkü ilerleme seviyesine ancak ilim sayesinde yükselmiştir.

Bizler ise, medeniyet lâfını olduğu gibi ilim lâfını da çokça ediyoruz. «Âlimlerimiz», «ilim adamlarımız» diyoruz. Nerede bu ilim adamları? Ilim kadrolarımız hangi meselemizi etüt ediyor, hangi derdimizin çaresini buluyor?

«Türkiyenin toprak dâvası halledilmelidir» diyoruz. Toprak dâvamızın ne olduğunu bilenimiz var mıdır? Bu memleket insanlarının topraklara nasıl yerleştiklerini tetkik eden, bu toprakların ne şekilde kullanılırsa daha verimli olacağını tesbit eden bir ilmî araştırma faaliyeti var mıdır?

Olamaz. Çünkü ilmî araştırmayı ancak hakiki ilim adamları yapabilir. Bizim dertlerimizin çareleri Avrupanın ilim kitaplarında yazılı değildir. Binaenaleyh tercüme edip öğrenmeye de imkân yoktur. Heyhat! Ne zaman hakiki ilim adamlarımız yetişirse, o zaman dertlerimizin çaresini bulabileceğiz. Başka türlü bulmamıza asla imkân yoktur.

ŞEVKET RADO

DOCTEUR Renaud PARIS

VİTAMİNLİ GÜZELLİK KREMİ

Cildi parlatmaz, **gece** ve **gündüz** kremi olarak kullanılır: aynı zamanda cildi soğuk, güneş, rüzgâr ve yağmurun tesirlerinden korur.

İLANCILIK - 4143 - 311

İLANCILIK - 57

12 000 İnsanın Hayatı 6 Kişinin Elinde

Doktor Scribner, bugün modern tıbbın en önemli buluşlarından birini yapan bir ilim adamıdır. Suni böbreği kullanılabilir duruma getiren bu doktor, aynı zamanda son derece tevazuu ile de dikkati çekmektedir. Talebeleri Kadillaklarında fakülteye giderken, Doktor Scribner aynı yolları bisikletiyle katetmekte, bütün arzusunun insanlara daha uzun ve daha kolay bir hayat sağlamak olduğunu söylemektedir. Pek çokları gibi, Scribner de önümüzdeki yıllarda iç organlarımızdan birçoğunun gerektiği zaman yedekleriyle değiştirilebileceğine muhakkak nazariyle bakıyor. Zaten başarısının sırrını da bunda aramak lâzım...

Bugün Amerika Birleşik Devletlerinde on iki bin kadar tehlikeli böbrek hastası vardır. Bu binlerce hastanın tedavisini yapabilecek suni böbrek sayısı ise sadece iki tane! İşte, böbrek hastalarının arasından bir seçme yapmak için Seattle Üniversitesi ilerigelenleri, üyeleri halktan olan bir jüri kurmak zorunda kaldı.

AMERİKA'nın Seattle şehrinde kırk, kırk bir yaşlarında sevimli bir doktor var. Yüzü bir doktorunkinden çok, bir beyzbol oyuncusunu andırıyor. Onu sabahları bisikletiyle üniversiteye giderken görenler hiç hayret etmiyorlar. Lüks Kadillaklara binmiş, büyük bir hızla yanından geçen öğrencilerinin arkasından pedal çevirerek dersine yetişmeye çalışan bu doktorun son derece mütevazı olduğunu söylüyorlar. Çıplak duvarlı, küçücük çalışma odasının kapısında adının yazılı bulunduğu bakır üzerine kazılı bir levha arıyanlar, toplu iğneyle tahtaya tutturulmuş bir kartla karşılaşıyorlar. Kartın üzerindeki «Dr. Scribner» yazısı matbaada basılmamış. Silik harflerinden, makinede elle yazıldığı hemen belli oluyor.

Kimdir bu Doktor Scribner? Niçin bütün Amerika bu orta boylu, kısa kesik saçlı adamla bu kadar yakından ilgileniyor? Niçin birçok kimse her fırsatta bu dört çocuk babası, sarışın adamdan gözleri yaşararak bahsediyor?

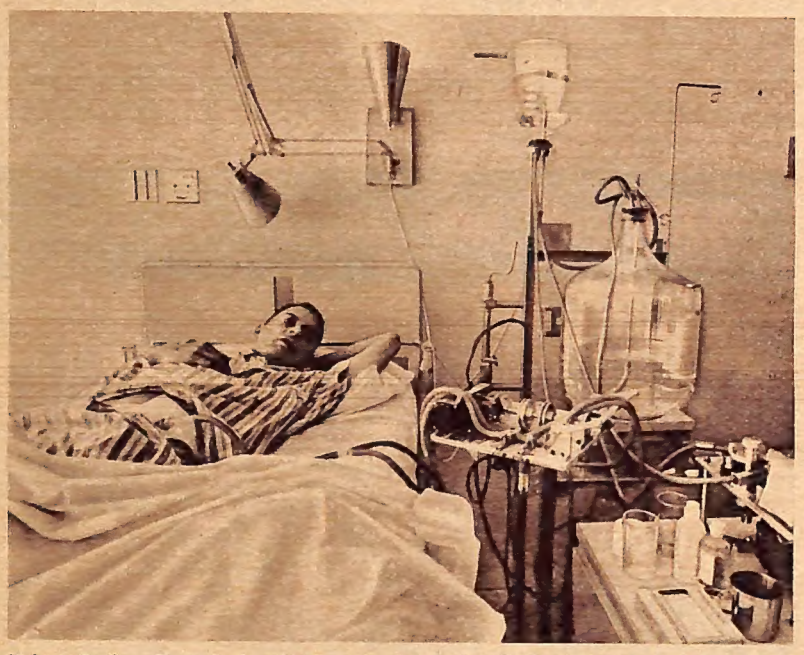
Çünkü Doktor Scribner, akıllara durgunluk veren yepyeni bir buluşiyle tıp dünyasında bugüne kadar halledilmesi imkânsız sayılan bir böbrek hastalığını yenmesini bilmiştir de ondan... Bu yeni buluşun daha şimdiden birçok böbrek hastalarının hayatını kurtaracağına muhakkak nazariyle bakılıyor.

Bugün sadece Birleşik Amerika'da on iki bin kadar böbrek hastası çok tehlikeli durumdadır. Modern tıbbın bütün imkânlarından faydalanılsa bile bu insanları kurtarmak mümkün olamıyacaktır. Bunu gözönünde bulunduran Doktor Scribner, yıllardan beri bu konu üzerinde çalışmaktaydı. Fakat karşılaştığı güçlükler yüzünden çalışmalarını zaman zaman yarıda bırakmak zorunda kaldı, ama yılmadı, uğraştı, didindi ve sonunda da başardı.

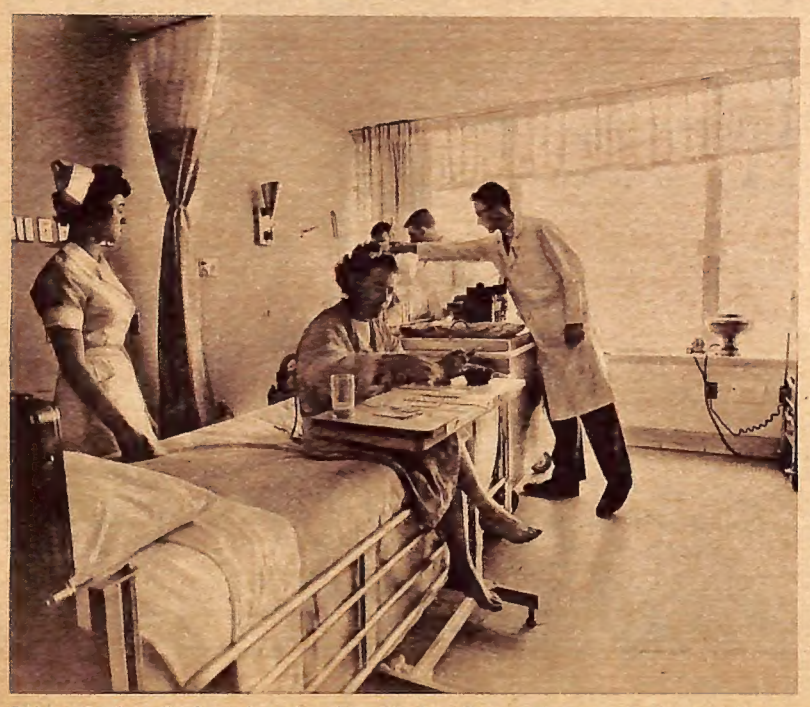
Bu o kadar kesin bir başarıydı ki daha ilk tecrübelerde bile muvaffak

KENDİNİ GİZLİYEN JÜRİ

Bir bankacı, bir rahip, bir ev kadını, bir avukat, bir doktor ve bir tüccardan meydana gelen bu jürinin ağzından çıkacak bir evet veya hayırla, bir böbrek hastasının hayatı kurtulacak.



Doktor Scribner'in tedavi ettiği hastalardan biri... Scribner, «önümüzdeki yıllarda insanların bozuk organlarını yedekleriyle değiştirmeleri mümkün olacaktır» diyor.



Doktor Scribner'in hastalarından bir diğeri... Bayan Curtiss adlı bu genç kadın haftada bir hastaneye gitmekte ve iki saatlik bir tedaviye tabi tutulmaktadır.

olduğunu, tahminlerinde yanılmadığını görmüştü. Ona göre insanlar artık kalblerinden, midelerinden, böbreklerinden şikâyet etmeden sapasağlam, hem de eskisinden daha uzun yaşıyabileceklerdi. Bu da arızalanan organın yerine, yenisinin takılmasiyle mümkündü.

Doktor Scribner bu önemli buluşunun ilhamını meslektaşı, tanınmış Holândalı Doktor Kollf'un bir buluşundan almıştı. Kollf, son savaş içinde bir konserve tenekesi ve birtakım lâstik borularla pek çok Holândalının hayatını kurtarmıştı. Hasta böbreğin tedavi edilmesi için onun görevini üzerinden almak gerekiyordu. Doktor Kollf hasta böbreğin görevini konserve kutusundaki birtakım ilâçlara yaptırmış, böylece organizmayı zararlı maddelerden temizlerken, öte yandan da hasta böbreği tedavi etmek imkânını bulmuştu. Fakat bu çok basit bir usuldü. Bunun üzerinde çalışmak, bu usulü geliştirmek gerekiyordu.

İşte Doktor Scribner bu yoldan ilerliyerek daha faydalı ve daha emin bir tarz buldu. Birçok selofan levhalarını tıpkı bir sandviç şeklinde birleştirerek suni böbreğini meydana getirimşti. Böylece zararlı maddeler bu sandviç şeklindeki selofan yapraklardan meydana gelen suni böbrekteki kimyasal maddelerin arasında temizleniyordu. Hastanın normal hayata dönmesi haftada iki defadan birkaç aylık bir tedaviye ihtiyaç gösteriyordu.

Doktor Scribner bu harika suni böbrekten ancak iki tane yapabilmeye muvaffak oldu. Bunların ikisi de halen Amerikanın Seattle şehrinde bulunuyor. Biri Tıp Fakültesi Hastanesinde, diğeri de İsveç Hastanesinde bulunan bu iki suni böbrek yapılan tecrübelerde birçok böbrek hastasını hayata kazandırmaya muvaffak olmuştur. Alınan sonuca göre dokuz böbrek hastasından sekizi iyileşmiş, biri de bir kaza sonunda tedavi edilememiştir. Bu rakamlar bile doktor Scribner'in başarısının ne kadar kesin olduğunu göstermeye yeter.

Doktor Scribner mütevazı odasında tecrübeler yapadursun, öte yandan halli imkânsız gibi görünen çok önemli bir mesele daha ortaya çıktı. Amerikada her an ölüm tehlikesi içinde bulunan on iki bin kadar böbrek hastası vardır. Bunlardan başka, birçok hasta da tedavi edilemediği takdirde hayatının tehlikeye gireceğini bilmektedir. İşte bunca hastanın hangisini tercih etmek gerekti? Her suni böbrek, ancak altı hastayı tedavi edebilecek kabiliyetteydi. Kaldı ki yeryüzünde bunların sayısı ikiyi geçmemekteydi. Şu halde yapılacak bütün mesele, tedavi edilmesi gereken kimseleri iyi seçmeye kalıyordu.

Doktor Scribnr çalışmalarını ilerletmek için çok çalışmak zorunda bulunuyor. Onun tedavi edeceği hastaları seçmek için uzun uzun incelemelerde bulunacak kadar boş vakti yoktur. Bunun için her hasta birdir. Fakiri de, zengini de, genci de, ihtiyarı da... Önemli olanı hastalığın kendisidir.

Bunu gözönünde bulunduran Seattle Tıp Fakültesi ileri gelenleri, tedavi edilecek böbrek hastalarını seçmek için özel bir jüri kurmaya karar verdi. Bu jüri, eldeki tehlikeli on iki bin böbrek hastasının dosyalarını inceliyecekler, buna göre aralarından on iki tanesini seçerek Doktor Scribner'e havale edeceklerdi. Kurulan jüri heyeti altı üyeden meydana geldi. İçlerinde bir bankacı, bir rahip, bir ev kadını, bir avukat, bir doktor ve bir de tüccar vardı. Yapacakları iş, başlangıçta sanıldığı gibi pek de kolay değildi. Ağızlarından çıkacak bir kelimeyle bir kişinin hayatı kurtulacak veyahut diğer bir hasta kaderine terk olunacaktı. Ne yapsınlar ki on iki bin hastanın hepsini birden kurtarmanın imkânı yoktu. Bunun için hislerinin esiri olmadan, mantıklariyle hareket ederek bu on iki kişiyi gayet iyi seçmek zorunda idiler.

Bugün bile jüri heyeti adlarının açıklanmasını ve fotoğraflarının çekilmesini istemiyor. Hasta ailelerinin tesirinden uzak kalmak için bu insani görevi gizli olarak yapmak zorunda bulunuyorlar. Çok çocuklu ve bünyece kuvvetli kimseleri tercihen seçen üyeler, diğer taraftan Doktor Scribner'i çalışmalarını ilerletmesi ve suni böbreklerden seri halinde imal etmenin yollarını araması için teşvik ediyorlar. Doktor Scribner bugünkü şartlarla bunun pek de kolay olmıyacağını söylüyor, fakat gene her şeye rağmen durup dinlenmeden çalışıyor. Gerçekleştirebilmek istediği arzusu ise, sadece suni böbreklerin, tıpkı elektrikli tıraş makineleri gibi, seri halinde günde binlercesinin imal edildiğini görmek olacaktır.

COPYRIGHT AJANSI - PARIS MATCH

NUH'UN
ANKARA
MAKARNASI

NUH TİCARET ve SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

BATEŞ - 147 - 312

İNSAN emeği, azmi ve çalışma kudreti, bir zamanlar kızıl derililerin diyarı olan Amerikayı üç asır gibi kısa bir zamanda dünyanın en ileri memleketi haline sokmuştur. Şurası muhakkaktır ki, birçok kimsenin zannettiği gibi, Amerika sokaklarından ve caddelerinden altın akmamaktadır, yani herkes milyoner değildir. Buna rağmen çalışmaya hazır olan her kimse kendine maddi ve mânevi huzuru sağlıyabilir.

New York'tan güneye otomobille yaptığım seyahatten sonra Amerika içerisinde aşağı yukarı on beş bin kilometre yol katettim. Bir ay zarfında, bazan günde iki kere olmak üzere, yirmi bir defa uçağa bindim. Doğudan batıya, kuzeyden güneye, şehirden şehre giderken, bindiğim uçakların arasında iki motorlu küçük uçaklardan asrımızın süratli dev jetlerine kadar her türlüsü vardı. Beş yüz kilometrelik mesafeye iki motorlu uçakla bir buçuk saatte gidip, dört bin küsur kilometreyi jetle beş saat gibi kısa bir zamanda aşıverince, medeniyetin ve modern araçların sağladığı bu gibi rahat imkânlara bir kere daha hayran kaldım. En modern uçak alanından, en izbe ve karanlık uçak alanına kadar değişik şehirlerde, değişik alanlar gördüm. Bir gün, hava kararıktan sonra vardığım küçük bir şehrin alanına benden başka bir tek yolcu daha indi. Beni karşılamağa gelmemiş olsalardı, biz iki yolcu kör ışıklı bekleme salonunda şehre nasıl gideceğimizi acı acı düşünecek veya orada çalışan tek memura şehre telefon etmesini ve bize bir taksi yollamalarını istiyecektik. Küçük şehirlerde, sokaklarda ve alanda bile taksi yokken San Francisco, Los Angeles, Chicago veya New York gibi büyük şehirlerin uçak alanları göz kamaştıracak kadar modern, büyük, ışıklı, kalabalık, hareketli ve canlıdır. Saatte on sekiz bin valizin otomatik olarak, insan eli değmeden, yüriyen raylar veya yollar üzerinde uçaklardan yolcunun önüne kadar nakledilmesi sürati artırıyor ve insana zaman kazandırıyor. Esasen Amerikada artık her şey makineleşmeye ve otomatik olmaya doğru gidiyor. Bekleme salonlarının tam önüne kadar gelen dev jetlere yere adım atmadan binmek kabil. Bekleme salonundan uçağa uzanan üzeri kapalı bir koridordan doğrudan doğruya uçağa girilebiliyor.

Bu yolculukta öğrendiğim hususlardan biri de Amerikalıların uçakları, gündelik taşıt vasıtası olan, otobüs gibi kullanmaları oldu. Dahilî turizmin çok geniş ve hareketli olduğu bu memlekette, alanlar ana-baba günü gibi kalabalık. Las Vegas, Los Angeles gibi birbirine yakın şehirler arasında işliyen uçaklara yolcular, bizde âdeta Adadan Kadıköyüne gider gibi biniyor, bazı kadınlar plâj kıyafetlerini, pantolonlarını bile değiştirmiyor.

Şehirden şehre dolaşırken çeşitli otellerde kaldım. Kimi soğuk hava tertibatlı, tertemiz, pırıl pırıldı, kimi ise oldukça derbeder, duvarındaki sıvaları dökük, temizliğe ve tamire muhtaçtı.

BÜTÜN ŞEHİR

Amerikanın demir, çelik, petrol ve elektrik istihsal merkezi olan Pittsburgh'un sanayi bölgesinden bir görünüş. Resimde görülen beton yollar son sistem trafik kaidelerine göre ve tamamen şahsi teşebbüsle yeniden onarılıp inşa edilmiştir.

New York özel muhabirimizin «Adım Adım Amerika» yazı serisinin ikinci bölümüne bu sayımızda devam ediyoruz. Florida'dan sonra şimdi de Batı'ya doğru gezisine devam eden Sara Korle'nin seyahat intibalarını aldıkça neşredeceğiz. Bugün sizleri Yeni Dünya'nın önemli bir endüstri bölgesinde dolaştırıyoruz.

Allegheny ve Monongahela nehirleri arasındaki üçgende endüstri şehri Pittsburgh'un iş merkezi bulunmaktadır.

HALKI ÇÖPÇÜ

RÖPORTAJ: SARA KORLE

«RÖNESANS»ın lûgat mânası, «yeniden doğma, uyanma, canlanma»dır. Bu kelime, XIV. ilâ XVI. Yüzyıllar arasında Avrupada ilim ve sanat gelişmesi, daha doğrusu, Ortaçağdan modern zamanlara geçiş demektir.

New York'un batısında, Pennsylvania Eyaletinde bulunan ve uçakla New York'tan bir saat on dakikalık bir mesafede olan Pittsburgh şehrinde kaldığım müddet zarfında kiminle görüşüp konuştumsa, «Rönesans» kelimesini işittim. Amerikanın çelik, demir, elektrik ve petrol merkezi olan bu sanayi şehrinde neden durmadan «Rönesans»tan bahsettiklerini evvelâ anlıyamadım, fakat zaman bunu da izah etti.

Bir üçgen halinde olan şehir merkezinin iki tarafından Allehgeny ve Monongahela nehirleri geçerek Ohio Nehri ile birleşmektedir. Nehirler, isimlerinden anlaşılacağı gibi, kızıl derililerin lisanındandır. XVII. Yüzyılda kızıl derililerin diyarı olan bu yeri Fransızlar elde ederek Duquesne Kalesini inşa etmişlerdir. XVIII. Yüzyılda İngilizler kaleyi fethederek o zamanki İngiliz devlet adamı William Pitt'in ismini vermişler ve nihayet Pitt Kalesi Amerikalıların malı olmuş ve 1816'da Pittsburgh şehri doğmuştur.

Şehirdeki yüzlerce fabrikanın yaktığı yumuşak kömürün dumanı, yıllar geçtikçe, Pittsburgh'un üzerini kara is ve sisle kaplamağa başlamış, gündüzü geceye çevirmişti.

İçerisinde yaşadıkları, ekmek paralarını elde ettikleri bu şehrin kötü durumuna tahammül edemiyen zenginler, ileri gelenler, gençler, halktan kimseler, aralarında toplanarak komiteler kurmuşlar ve Pittsburgh'u temizlemeye, modern ve medeni bir yer haline getirmeye karar vermişler. İkinci Dünya Harbinin sonunda hükümetle iş birliği yaparak, tâbir caizse, paçaları ve kolları sıvayıp temizliğe başlamışlardır. İlk iş, fabrikalarda ve evlerde çok dumanlı kömür yakılmasını menetmek, otomobillerin egzos borularına ve bacalara isi ve dumanı süzgeçten geçirecek alet taktırtmak olmuş, eski ve pis mahalleler yıkılıp, yerlerine zenciler ve dar gelirli aileler için modern ve ucuz binalar, okullar, parklar yapılmış, şehrin iş merkezi olan üçgen burundaki harap binalar yıkılarak, alüminyum ve çelikten iş hanları yükselmiştir. Bu işlerin büyük bir kısmı şahsi teşebbüsle olmuştur. 1946'dan bu yana yapılan temizleme işine, «Rönesans» adını takıvermişler. Pittsburgh'lular «Rönesans»ları ile bir hayli iftihar etmektedir.

Pittsburgh'daki yeni alüminyum yapılardan 30 katlı "Alcoa" binası ve Mellon Park.

Hayat KİTAPLARI

Size dünyanın en büyük ve meşhur eserlerini veriyor!

Yüzlerce kitap arasında dikkatle seçilmiş olan bu eserler, şimdilik üç seri üzerinde toplanmaktadır.

- **Birçok dillere çevrilmiş, her yerde satış rekorları kırmış ve filme çekilmiş dünya çapındaki büyük eserlerin toplandığı DÜNÜN VE BUGÜNÜN ROMANLARI**
- **Her yaş ve meslekteki insanların zevkle okuyacağı MACERA VE DETEKTİF ROMANLARI**
- **Her okuyucuya yardımcı olacak ve geniş bilgi verecek FAYDALI ESERLER SERİSİ**

İlk 4 kitap çıktı

HEP AYNI HAYAL

Bir zamanlar bütün kadınların peşinden koştuğu yakışıklı bir erkekti. Fakat zamanla hayata, kadınlara, her şeye karşı içinde garip bir bezginlik belirdi... Fakat bir gün uzun boylu, ince belli, siyah saçlı bir İtalyan dilberi hayatına girdi. Ve onu birdenbire değiştirdi. "Hep Aynı Hayal" son yılların en çok satılan ve bütün dillere çevrilen şaheserlerinden biridir.

(320 sayfa — 5 lira)

KANLI GEÇİT

Bir ölüm teknesinde geçen, korkunç bir maceranın ve heyecan dolu bir aşkın romanı... Her tarafı dökülen çalınmış, köhne bir gemi... Ve bu gemiyle Kızıl Çin'den kaçmaya çalışan insanlar... Bunları binbir ölüm tehlikesi arasından geçirip hürriyete kavuşturacak olan iki kişi... Yakışıklı, gözü pek bir Amerikan denizcisi ve güzel bir İngiliz kızı... İşte "Kanlı Geçit" bu insanların korku dolu macerasıdır.

(160 sayfa — 2,5 lira)

GECELER GÜZELDİR

"Doğuştan idealist olan bir insanı, yüksek sosyete dediğimiz muhite sokun. Para, şöhret, içki ve güzel kadın onun başını döndürecektir. Yükselip, refaha eriştikçe idealizmi zayıflıyacak, kendisi de bu gayesiz insanlar arasında kaybolup gidecektir."

İşte "Geceler Güzeldir" böyle bir idealist ruh doktoruyla onun hastası olan bir genç kızın romanıdır. (320 sayfa — 5 lira)

GÖLDEKİ KADIN

Philip Marlowe hususî bir detektiftir. Fakat bir yumrukta 7-8 kişiyi deviren, ölümlerden kurtularak mantık çerçevelerini aşan roman kahramanlarından değildir... O da sizin, bizim gibi normal bir insandır. Başı sıkışıp da polise gitmiye çekinenler ona başvururlar. Fakat nedense Marlowe'nin üzerine aldığı bütün işler sonunda daima tehlikeli şeyler olur. "Göldeki Kadın" onun bu tip, en heyecanlı maceralarından biridir.

(160 sayfa — 2,5 lira)

Her kitap 5 renkli nefîs bir kapak içinde, Amerikan pocket book metodu karton ciltlidir.

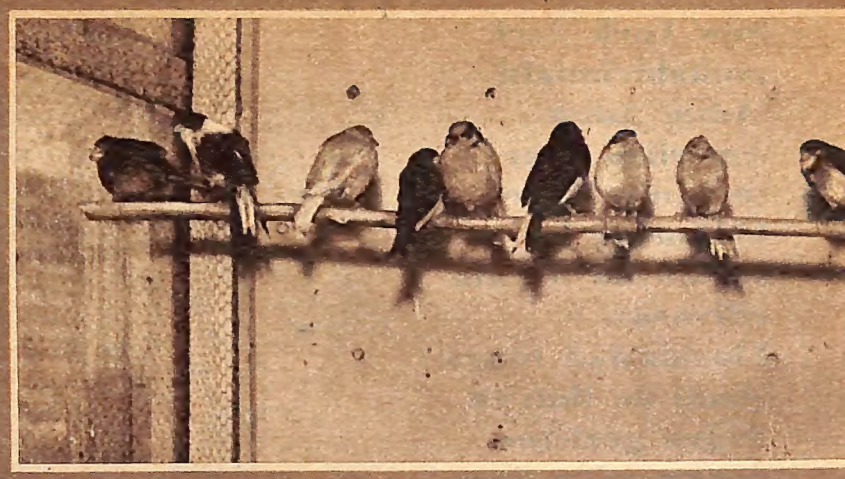
Dikkat:

"Hayat Kitapları" nı almadan önce birinci sayfalarını mutlaka okuyunuz!

en seçkin eserleri veren Hayat KİTAPLARI

Taşra Umum Bayii:
Bateş Bayilik Teşkilâtı,
Çatalçeşme Sokak, Aydınlık Han Kat. 1

HAYAT - 313



Millî bir hazine: Türk Kanaryaları

RÖPORTAJ: CELÂLETTİN ÇETİN — FOTOĞRAFLAR: EROL DERNEK

YUNAN Prensesi Sophia, kendisine gönderilen düğün hediyeleri arasında dolaşırken, birden dünyanın en güzel, en içli, sesine rasladı ve ona doğru koştu... 35 gram ağırlığında küçücük bir kanarya idi bu. Güzel Prenses onu ilk görüşte kendini tutamamış, şöyle konuşmuştu:

— Ne sevimli şey!...

İki yaşında, acı sarı renkli, tepeli ve bülbül nağmeli olan bu kanarya Prensese düğün hediyesi olarak İstanbul'dan gönderilmişti. Gönderenler bir kuş sesini her şeyin üstünde tutan ve bütün dertlerini bir kuş sesi ile unutan insanlardı. Onlar için ne Atom, ne Hidrojen bombası, ne fezaya giden adam, ne parti çekişmeleri vardı. Onlar için bir kanaryanın ötüşü, bir kanaryanın sevişmesi, bir kanaryanın beslenmesi bütün meselelerin üstünde sayılırdı...

İstanbul'da Serinofil Derneği'ni kurmuşlar ve büyük bir güven içinde şöyle diyorlardı:

— Göreceksiniz, Türk kanaryası dünyada birinci gelecek... Gene göreceksiniz, Türk kanaryası memleketin en büyük döviz kaynağı olacak.

TARİHİ KUŞHANE

Razi Baba 73 yaşında, kırmızı yüzlü, top sakallı sevimli bir ihtiyar.

Kuş sevmenin, kuşlarla beraber olmanın, beraber yaşamanın kişiye getirdiği bir özellik olacak, Razi Babanın yüzünde tükenmek bilmiyen bir neşe, bir canlılık ve hayata bağlılık var. Bunu bir ara yaptığı şu espri ile de bize duyurdu:

— Gam kasavet olsaydı, ben böyle civan gibi bir delikanlı kalır mıydım.

Serinofil Derneğinin kurucularından Celâl Topçu da Razi Babadan geri kalmamış. Kuş sevgisi onun da derisinin altına işlemiş.

— Almanya, İkinci Dünya Savaşından sonraki pamuk ithalâtını, kanarya ihracatından elde ettiği para ile karşılamış. Bütün idealim, Türkiyede de kanaryacılığı ihya etmektir. Türk kanaryasının dünyada birinci olduğunu göstereceğiz, yeter ki bize bazı imkânlar verilsin.

Bu arada soruyorum:

— Ne gibi imkânlar bekliyorsunuz?

— Şimdilik bütün arzumuz, saraydaki padişahlara ait kuşhane'nin bize verilmesidir. Bu konuda müracaat ettik. İstanbul Valisi de söz verdi. O zaman dünyada bir eşi daha olmıyan bu kuşhaneyi restore ettirip, orada büyük bir kuş sergisi açacağız ve böylece milletlerarası sergilere de katılmış olacağız. Bu hem turistik bakımdan, hem de döviz temini bakımından son derece yararlı olacaktır.

GRACE KELLY'YE HEDİYE

Geçen yıl Almanya, İngiltere, Holânda ve Fransa'dan 30 bin liralık damızlık kanarya getirtmişler. «Yakın bir gelecekte, şehrin her köşesinde bir kanarya sesi duyabileceksiniz» diyorlar. Ayrıca bu yaz şehrimize gelmesi beklenen Prenses Grace Kelly'ye de bir kanarya hediye edecekler. Kanarya ihracı konusunda da önemli teşebbüslere girişmişler. Almanya'daki Zoozentrum adlı firmadan ilk siparişi almışlar bile.

Bir çift kanarya ise 20 dolâr. Bu duruma göre Türkiyenin yılda ihraç edilecek 1 000 kanarya, 10 000 dolâr-

▪ Dişi kanarya kendisini aldatan erkeğini öyle kolay kolay affetmez, ondan kaçar...

▪ Kedi gibi miyavlıyan kanarya...

▪ İçkiden kurtulmanın çaresi kuş beslemek...

lık döviz temin edecek. Bu rakam daha da artırılabilir. Sonuç olarak hiç üstünde durmadığımız ve önem vermediğimiz bu küçük hayvancıklar günün birinde tütünümüz, ya da her hangi bir ihraç malımız kadar bize döviz sağlarsa şaşmıyalım. Elverir ki bir an önce şu tarihî kuşhaneyi halka ve turistlere açalım!...

Kanaryaların sevişmeleri ve evlilik hayatları hakkında anlatılan hikâyeler son derece enteresandır. Dişi kanarya kendisine ihanet eden erkeğini kolay kolay affetmez ve yanına yaklaştırmaz. Sevişme anında gagalar birbirlerine değer. Bu arada gene gagaları ile birbirlerine yem verirler. Sonra bu minik şeyler gürültüden hiç hoşlanmazlar, hoyrat ellerden nefret ederler. Cereyanda kalırlarsa, biraz üşütürlerse, «karın ağrısı» denen hastalığa yakalanırlar, bu durumda o yumuşak, o ipek gibi tüyler bir bir dökülüverir.

Kanarya bakımını, kanarya yetiştirmesini Razi Babadan dinlemek için insan bütün bir gününü verir. «Bilhassa ötüşünü sağlamak hususunda çok dikkatli olmak gerekir» diyor Razi Baba ve anlatıyor:

— Yavru kanarya ilk önce hangi sesi dinlerse, hemen onu alır. Bunun için yumurtadan çıktıktan on gün sonra anasının yanından almak lâzımdır. Yanına bir bülbül konur. Bülbül yoksa, ses cihazına alınmış bülbül sesi ona dinletilir. Bir gün ben yavru kanaryayı ayrı bir odaya koydum. Akşama bir bülbül getireceklerdi, yanına koyacaktım. Fakat sen gözü körolası kedi, git odanın penceresine çık ve miyav miyav et... Ertesi günü baktım, bizim kanarya da aynı sesi çıkarmaz mı?...

Gene Razi Baba anlattı, aklımda kalanları söylüyorum:

— Dünyayı seviyor insan, yaşamayı seviyor... Ahlâk kurallarına bağlı ve açık yürekli oluyor. İçki, kumar gibi kötü alışkanlıklardan da kurtuluyor.

Çocukluğundan beri en büyük merakı kuş beslemek olan Celâl Topçu, «Göreceksiniz, diyordu, Türk kanaryaları dünyada birinci gelecek ve memleketin en büyük döviz kaynağı gene bu kanaryalar olacak. Yeter ki imkânlar verilsin.»

Evinde 120 tane kanarya besliyen 75 yaşındaki Razi Baba, şuna inanmıştır: «Kuş seven insan hassas olur, duygulu olur, merhametli olur ve bütün kötü alışkanlıklardan kurtulur.» Razi Baba bize çok sevdiği bir kanaryayı gösteriyor.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ ?

Ş. KUTKAN

VALLAHİ

Tanrı adına edilen Arapça bir yemin. Kelime, üç kısımdan mürekkeptir: (V + Allah + i). Bu gibi yeminlerdeki (V) harfine, yani baştaki (V) harfine Arap gramerinde (vâv-ı kasem = yemin ifade eden «v» harfi) denir. İki kelimeyi veya iki cümleyi birleştiren (V) harfine ise (vâv-ı atıf) denir. Yemin ifade eden (V) harfi, hangi kelimenin başına gelirse, o kelimenin sonuna bir (i) - harfi ilâve edilir. (Allah) kelimesinin başına gelip, gene yemin ifade eden (B) ve (T) harfleri de (Allah) kelimesini, sonunda (i) varmış gibi okutur: Billâhi, Tallahi gibi.

Yemin bildiren (V) harfi, Kuran'da olduğu gibi birçok kelimelerin başına gelebilir: (Velleyli, Vedduhâ, Vel'âdiyâti...)

■

ORUÇ

Farsçada (rûz), 24 saatten ibaret gün veya gündüz anlamlarına gelir. (Rûze), bir gün için tutulan oruç ve doğrudan doğruya oruç demektir. Türkçede kelime başlarında (R) ve (L) harfleri hiç bulunmadığı için, bu kelime bize geçerken (urûze) şeklini almış olmalıdır. Sonra Türk fonetiği, bunu (oruç) yapmıştır.

Orucun (susmak, söz söylememek)ten ibaret şekli de vardır. Zekeriyyâ Peygambere böyle bir oruç verildiği söylenir. Farsçada da, (Rûze-i Meryem) tâbiri, (susmak, sükût etmek) anlamına gelir.

Peygamberimiz ise, gerçek orucu şöyle tarif ediyor: (Oruç tutmak, yemekten, içmekten kesilmek demek değildir. Asıl oruç, kötü söz söylemekten, boşboğazlık etmekten ve ahlâki rezaletlerden perhiz etmektir. O derecede ki, birisi cehaleti yüzünden sana söz söyliyecek ve taarruzda bulunacak bile olsa, ona, aynı şekilde mukabele etmeden, «Ben oruçluyum, ben oruçluyum, ben oruçluyum! diye cevap ver.)

Orucu böyle tutan bir cemiyet de, insanlığı ve ahlâkı gerçek mânasiyle anlamış olmak seviyesindedir.

■

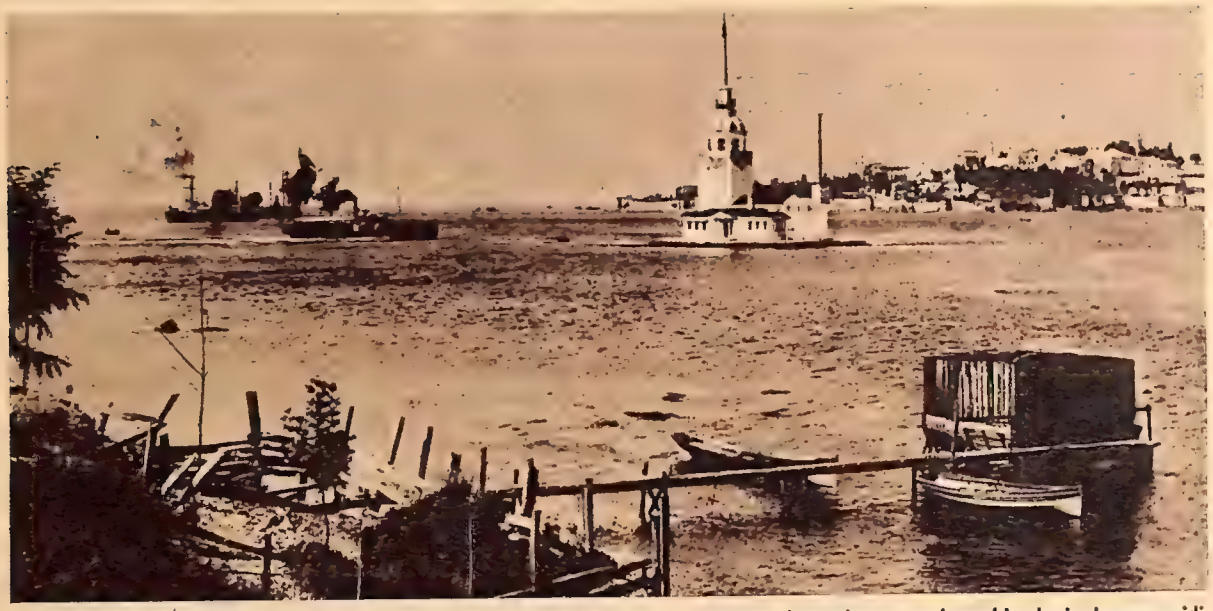
TÜLBENT

Anadolu, bu kelimeyi (dülbend) olarak telâffuz eder. Kelimenin, Fransızca (Tulle = tül) kelimesiyle alâkası olmasa gerek. Çünkü Anadolu halkı, (tülbend)e (dülbend) dediği halde, (tül)e (dül) demez.

Adana ve havalisinde ise (dilbend) derler. Doğrusu da bu olsa gerektir. (Dilbend), (gönül bağlıyan, gönül bent eden) anlamına gelir ki, güzellerin gönül bent eden yaşmakları için şairane bir isim olmuş olur.

70 YIL ÖNCE — Fotoğraf, 70 yıl önce çekilmiş, Fenerbahçe'nin kumsalı ile o zamanki, tahtalarla kaplı kadınlara mahsus deniz hamamını göstermektedir. Devrin hanımları ancak bu ahşap hamamların içinde denize girebilirlerdi.

70 YIL SONRA — En yukarıdaki iki küçük fotoğraftan birinde Fenerbahçe'nin bugünkü halini görüyorsunuz. Diğerinde ise, 70 yıl sonraki kadınlar hamamıdır. Tek farkı etrafının tahta yerine tamamen çinko ile kaplanmış olmasıdır.



70 YIL EVVEL SALACAK'TA — Deniz üzerindeki bu tahta baraka, o zamanın hanımlarına mahsus bir deniz hamamı idi. Umumi görünüşe bakılırsa, bunun bir işkence odasından farksız olduğu görülür. Fakat o zamanın şartları ancak bu kadarına müsaade ediyordu... Harem ve selâmlık diye kadın ve erkeğin ayrıldığı yerde, ancak böyle ahşap hamam olabilirdi!

YIL 1800 — Batıda modern plâj hayatı başladı. Şart, diz kapaklarını iyice örtmek!

YIL 1850 — 50 yıl sonra moda tersine döndü: Dizden yukarısı oldukça açıldı, fakat baş örtüldü.

YIL 1900 — İşler gene ters oldu! Bacaklar gene dize kadar uzatıldı. Bu suretle mayo, muhafazakâr bir şekle sokuldu!

YIL 1910 — Polis, yüzme kabininden dışarı çıkan bir kadını ilk defa karakola götürdü. Bu Amerikan basınında günün en önemli olayı idi.

YIL 1912 — Deniz giyimindeki moda bir zafer daha kazandı. Plâjlarda kadın, erkek, deniz kılığı ile açıkta dansa başladılar. Bu cesurca bir davranıştı.

MAYO

O ZAMANLAR plâjın ne ismi vardı, ne de cismi. Florya, Salacak, Caddebostan, Suadiye, Küçüksu, Altınkum... Hepsinin yerinde yeller esiyordu.

Kadın, erkek, bugün olduğu gibi, cümbür cemaat denize girişini, aklının hayaline getiren yoktu.

Yabancı memleketlerdeki plâjları duyan, mecmualarda resimlerine raslıyan gençlerin; ateşi küllenmemiş yaşlıların, gözü süprüntülükte kalmış horozların içleri titrer, ağızları sulanırdı.

Haziran ayı geldi, mi birkaç kıyı üzerine tınazlar gibi tahta yığılır, çoğu çürük çarık, rengi kararık; bazıları da bıçkıdan yeni çıkmış, sapsarı, mis gibi çam kokan kaplamalar... Denize kazıklar çakılır, kayıklarda çıplak çıplak adamlar habire keser sallardı. Bunlar bir mevsimlik salaşpur deniz hamamlarını hazırlardı.

Kadınlar hamamının çevresi, üstü sımsıkı örtülü; tahtaların budakları bile iyice tıkalı idi. Buranın biletçisi, eğri, büğrü, gacur, gucur esniyen iskelenin başındaki klübede bulunurdu.

Giriş ücreti 60 para, loca 100 para, lüks localar 5 kuruştur. Hamamın bakıcıları hep Ermeni bayanlardandı. Bunların çoğunlukla belleri peştemallı idi.

Kadıköyünün meşhur Tontonu, Haydarpaşanın iki başlı, 21 numaralı Toramanı, tatil günleri elde, kucakta, memede, çoluk çocuk, kadın, erkek tıklım tıklım denize girecekleri taşırdı.

Kadınlar kısmının şamatası, kahkahası, curcuna ve yaygarası, cıvıl cıvıl sesleri, bu hamamların etraflarına erkekleri mıknatıs gibi çekerdi. Bu sesleri duymak, içeride, suya girenleri gözönüne getirerek tatlı tatlı hayal kurmak için hamama yakın kahveye, ağaç altlarına seğirtenler, kayığa binip, balık tutar gibi, açıklarda akıntıya kürek çekenler sayısızdı. Kenarcığından, kıyıcığından bir nazenini görmek için sıkıntılara katlanılır, vartalar atlanırdı.

NUN 160 YILLIK HİKÂYESİ

Bugün plâjlarda gördüğünüz kadın mayolarının 160 yıllık meraklı bir hikâyesi var. Bu sayfalarda bunun bir panoramasını veriyoruz. Hem mayolar gözlerinizin önünden geçecek, hem de, 70 yıl evveline ait deniz hamamları ile ilgili, Sermet Muhtar Alus'tan alınmış yazının kısaltılmış bir parçasını zevkle okuyacaksınız.

ÜÇ DEVİR — Zaman çok şeyleri değiştirir. Bu değişikliği bilhassa kadın modalarında takip edebiliriz. Eskilerin, biraz gülünç bulmalarına rağmen, dünün moda zevki de, bir evvelinden her halde daha ileri idi. Yukarıda, kumsala sere serpe uzanmış 1962 modeli bikini giyimli iki güzel hanımı görüyorsunuz. Onun yanındaki fotoğrafta ise, Batıdaki mayo modellerinin üç ayrı devrini yan yana seyrediyorsunuz. Bu üç ayrı çağın temsilciliğinden sağdaki atlı araba devrini; ortadaki zamanımızı yaşattığı için, füze devrini; diğeri ise motörlü araba devrini canlandırmaktadır.

YIL 1926 — Mayolar oldukça kısaldı. Bundan başka bir yenilik olarak da sigara ve para kesesi bacağa bağlandı.

YIL 1927 — Mayolar, güzel bir kadın vücudunu gösterecek şekle girdi. Bu yılın modası olarak omuz ve sırt yeteri kadar açıldı!

YIL 1929 — Amerika'da, mayosunun alt kısmı, kanunun gösterdiği ölçüden eksik olduğu için bir kadın ilk defa tevkif edildi ve ceza gördü.

YIL 1948 — Amerikalı bir modacı, plâj için askısız sutyen yaptı. İlk sipariş 36 000 tane oldu. Askısız sutyen çok tutuldu.

YIL 1952 — Zaman sanki bir dairedir. 150 sene sonra eskiye dönüş: Etek ve püsküllü süslü mayo.

YÜZÜNÜZÜN BU 3 KISMINA

Dikkat

Güzel bir cilde malik olmak isterseniz, güzelliğinizi tehdit eden bütün bu pürüzleri yok etmelisiniz.

Yüzünüzün bilhassa yukarıda işaret edilen 3 noktasına ihtimam göstermelisiniz; bunun için de canlandırıcı Tokalon gündüz kremini kullanmak sizin için bir zaruret olduğuna kanaat getirmelisiniz.

Bu kremi her sabah kullandıkça cildiniz fevkalâde gençleşecek, kadife gibi yumuşayacak ve her zamankinden daha cazip görüneceksiniz.

Tokalon

İLÂNCILIK - 4084 - 314

Marnie

YAZAN: WINSTON GRAHAM — ÇEVİREN: T. EREM

9

VAKIT gelince buradan ayrılacağıma bir bakıma seviniyordum. Ama, doğrusu şimdiye kadar yaptığım işlerin en enteresanı da bu idi. Galiba bu işte lüzumundan fazla kalmıştım; çünkü bir gün Dawn bana şöyle dedi:

— Biliyor musun Mary, sen kapalı bir kutusun. Bazan düşünüyorum da, mutlaka bu kızın gizli bir mazisi vardır, diyorum.

Güldü ve ilâve etti:

— Hiç, ama hiç kendinden bahsetmiyorsun sen. Şaka ediyorum canım!

Ben:

— Peki, şaka et, ziyanı yok... dedim.

Eylûlün yedisinde Mark Rutland benim odaya geldi ve damdan düşer gibi:

— Cumartesi günü Newmarket at yarışlarına gidiyorum. Benimle gelmek ister misiniz? diye sordu.

Gafil avlanmıştım; daveti reddetmeye imkân bulamadım:

— Teşekkür ederim Mr. Rutland, memnuniyetle! dedim.

Bugün ilk defa Mark'ın yüzüne renk gelmiş biraz:

— Âlâ, sizi buradan saat yarımda gelir, alırım.

Evine gittiğim günden beri her gün şirkette birbirimizi görüyorduk, fakat iş dışında bir şey konuşmamıştık. Tabiî, bana nazik davranması, benimle alâkadar olduğunu gösteriyordu ama, bu alâkanın ilk ehemmiyetli işareti de bu davet oldu. Kör talihim benim! Genç müdürleri olan başka birçok firmalarda çalışabilirdim; bu müdürler benim mevcudiyetimin bile farkında olmıyabilirlerdi.

Daveti reddetseydim galiba daha iyi olacaktı. Terry'ye yaptığım muameleden sonra, Mark'la gezmeğe gitmem ona büyük bir hakaret gibi gelecek.

Ne yapalım, nasılsa üç hafta sonra burada olmıyacağım artık. Daveti kabul etmemde bir sebep daha vardı: Aylardan beri yarışlara gitmemiştim; Mark'ın teklifini reddetmek için kendimde kuvvet bulamadım; dayanamadım artık.

Cumartesi günü birinci yarış başlamadan evvel Newmarket'a vardık. Yarışları tribünlerden seyrediyorduk. Koşulara giren atlar hakkında benim bilgim Mark'tan daha fazla imiş meğerse. Saat üçteki koşu için ona:

— Telepathy adındaki hayvana koy... dedim.

Bu kır renkteki kısrağı daha bir yaşında iken görmüştüm. Bunu Mark'a söyledim.

— Tamamiyle alışmadan bile, uzun mesafede her zaman ikinci geliyordu. Bu kısa mesafede mutlaka kazanır... dedim.

Mark:

— Pek âlâ, beş sterlin koyarım. Sizin için de bir şey koyayım mı? dedi.

Hemen cevap verdim:

— Ben mi? Yok, teşekkür ederim. Ben bahse girmem hiç.

— Hiç mi? Neden?

— Parayı kaybetmekten korkarım.

Mark beni süzdü, sonra ikimiz de gülüştük.

Döndüğü zaman koşuya girecek atlar sıralanıyordu. Ben de sanki iki yüz İngiliz lirası bahse girişmiş gibi Mark'ın dürbününe sarılmış, merakla seyrediyordum. Telepathy bir baş farkla yarışı kazandı. Mark buna sevindi ve parasını almağa gitti. Dönüşte bana altı sterlin uzattı:

— Uğur getirsin diye sizin için de bir sterlin koymuştum... dedi.

— Bunu almam doğru değil Mark. Şayet kaybetmiş olsaydınız, siz ödiyecektiniz parayı.

Onun küçük adını ilk defa kullanıyordum. Mark paraları elime tutuşturdu, ben de aldım.

Üç buçuktaki yarışta hiçbir atı gözüm tutmadı. Mark'ın seçtiği at da kaybetti. Bana döndü:

— Anlamadığım bir şey var: Mademki bahse girmiyorsunuz, o halde yarışlardan neden bu kadar hoşlanıyorsunuz?

— Ben atları seyretmekten zevk duyarım. Bundan güzel hiçbir şey olamaz.

Elindeki bahis biletini eliyle buruşturarak sordu:

— Ata biner misiniz?

— Eh, biraz.

Saat dörtte yarışacak atları gözden geçirmeye başladık. Bu yarışın favorisi Glastonbury Thorn'du.

— Aklıma gelmişken sorayım: Glastonbury Yatırım Tröstü nedir? dedim.

Mark bana dikkatle baktı:

— Ne? Niye soruyorsunuz?

— Bu ismi bir yerde gördüm ama, nerede, hatırlıyamıyorum.

— Her hangi bir yerde görmüş olabilirsiniz. Bu firma geniş imkânları, bol parası olan bir yatırım tröstüdür. Birkaç zaman evvel Bartlett and Leak, Vaughans adlarında iki basımevini satın aldılar. Rutland gibi küçük bir matbaa belki onların gelecek hedefi olur.

— A, öyleyse Glastonbury Thorn'a para koymayın. Lemon Curd nasıl? Geçen sene Kempton Park'ta birinci geldi... dedim.

Mark, Lemon Curd'a para koydu. Fakat at ikinci geldi.

O sırada parmaklıkların yanında duruyorduk. Yanımızda Teddy Boys denilen takımdan yedi-sekiz genç kabadayı vardı; on sekiz yaşlarında küçük serseriler. Bunlar şişman, orta yaşlı iki adamla kavga ediyorlardı. Adamlar galiba müşterek bahis komisyoncusu idiler. Adamakıllı korktukları hallerinden belli oluyordu. Birden, iki polis görününce kavga sona erdi. Ama epeyce ağzı açılmadık lâflar dinlemiş olduk. Mark:

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17'NCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Değişik isimler ve kılıklarla çeşitli işlere girerek hırsızlık eden güzel Marnie, Mary Taylor adı ile bir firmaya veznedar yardımcısı olur. Şirketin iki genç patronu Terence Holbrook ile Mark Rutland onunla ilgilenerek kısa zamanda terfi ettirirler. Terence'in kızın üstüne daha fazla düşmesine mukabil, Mark daha ağır başlı davranmaktadır. Marnie, şirkette maaş zarflarını Susan isimli bir arkadaşiyle beraber hazırlamaktadır. Ağustos ayında boğaz iltihabı geçiren Susan işe gelemeyince, şefi Mr. Ward'ı ikna eden Marnie, tek başına onun işini de yapmağa başlar. Böylece yanına bir yardımcı alınmasına da meydan bırakmaz ve şirketin işlerinden kendine menfaat sağlıyacak durumu temin etmek ister.

— Pis serseriler! dedi.

— Bu gibilerden ne bekliyordunuz ki? dedim.

Bana hayretle baktı:

— Siz bu Teddy Boy'lardan hoşlanır mısınız?

— Hayır... Ama bunlar hakiki Teddy değil... Modaya uymak istiyen kabadayı müsveddeleri. Giydikleri şeyler de modaya uygun; nasıl ki siz cepleri iğri bir ceket giyiyorsunuz, ben de geçen seneki eteğimden on beş santim kestim, bunlar da öyle...

— Fakat bizler bir çete kurup herkesin başına belâ olmuyoruz.

— Hayır. Ama siz bunu yapamazsınız, utanırsınız; çünkü siz iyi bir ailedensiniz, bunun doğru olmadığını size öğretmişlerdir evinizde. Siz bunların evini bir görmelisiniz.

— Siz gördünüz mü?

— Evet... dedim ama, fazla lâf söylediğimi anladım ve kestim.

Yarışlardan sonra Cambridge'de beraber yemek yedik. Yemekte Mark:

— Mary, sizi hiç tanımıyorum, hiçbir şey bilmiyorum. Bazan biraz açılıyor gibi oluyorsunuz, sonra tekrar kapanıveriyorsunuz içinize... dedi.

— Öğrenecek bir şey yok... dedim; bu işte lüzumundan fazla kaldığıma bir defa daha kanaat getirdim.

Mark sözlerine devam etti:

— Sizin yirmi üç yaşında bir dul olduğunuzu biliyorum. Babanız ve anneniz Avustralyada imiş. Siz Norwick'te bir mektebe gitmişsiniz. Ticari hesap ve rakamlarla başınız hoş. Fırtınadan korkuyorsunuz ve at koşularına gitmekten hoşlanıyorsunuz. Muaşeret âdabını umumiyetle iyi biliyorsunuz ama, buna rağmen bazı basit kaideleri bilmediğiniz anlaşılıyor.

Ben derhal:

— Ne gibi? diye sordum.

— Ehemmiyeti yok. Kibar aksanınız var ama, bazan çocukluk devrenizin çok sıkıntılı geçtiğini söylüyorsunuz. İşinizde her şeye hâkimsiniz, lâkin eğlence zamanında ne yapacağınızı pek bilemiyorsunuz. Sanki bütün dünyaya meydan okur gibi bir haliniz de var.

«Allahım, dedim içimden, bu iş ciddî olmağa başlıyor. Bu, kuzeni gibi bana el uzatmıyor ama, bunun istediği de aynı şey». Baktım ki iş uzıyacak, lâfı değiştirdim, kendi hayatından bahsetmesini sağladım.

Otomobili ile beni evime kadar götürdü. Apartmanım bir çıkmaz sokakta idi. O sırada evde kimsecikler yoktu. Sadece bir kedi, birkaç otomobil ve bir sokak lâmbası.

— Size çok teşekkür ederim, çok iyi eğlendim... dedim.

— Bunu tekrar etmeliyiz. Durun bakalım, gelecek cumartesiye nasıl?

Ben derhal:

— Gelecek cumartesi olmaz... dedim.

— Ondan sonraki cumartesi günü Newbury'de yarışlar var.

— O iyi olur.

Eylûlün yirmi dördüne tesadüf eden cumartesi günü artık beni kimse bulamıyacaktı. *(Devamı gelecek sayıda)*

Kepekten kurtulmak için

Shampodor

ŞAMPUAN

- Saça parlaklık ve canlılık verir.
- Saçı ve baş derisini tamamen temizler.
- İçinde sabun yoktur, kepek yapmaz.

İLANCILIK - 4284 - 315

İLÂNCILIK - 4081 - 316

En iyiler Ölecek

YAZAN: ERIC ROMAN — ÇEVİREN: AZİZE BERGİN 8

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 18'İNCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Macar gazetecisi Orczy, Stalinvaros sanayi sitesinde röportaj yapacaktır. Genç adamın kâtibesi Margaret, gizlice Orczy'yi sevdiğinden bu habere çok üzülür. Margaret ile Orczy gece beraber önce bir lokantaya, sonra da Gazeteciler Federasyonundaki toplantıya giderler. Federasyonun sekreteri Denes, Margaret'e yazı yazdırmak ister. Kız bu teklifi reddeder. Margaret'in sıkıldığını fark eden Orczy, ona evinin anahtarlarını verir ve kendisini orada beklemesini söyler... Stalinvaros'a giden Orczy kalacağı barakayı araştırırken, bir genç kız kendisine on üç numaralı barakanın yerini sorar. Böylece Julia adındaki genç kızla Orczy barakalarını aramaya başlarlar. Barakalardaki yatakların çoğu paylaşılmıştır. Kızlar ve erkekler aynı barakalarda kalmaktadır...

JULIA üzgün bir tavırla:

— Vakit kaybetmeden kendimize birer yatak seçelim. Biraz daha oyalanırsak yatak filân bulamıyacağız, dedi.

Yan yana iki alt yatağı seçtik.. Bunların üstleri daha tutulmamıştı.

Julia sordu:

— Peki nerede yıkanacağız?

Barakanın öbür ucundaki kapıyı işaret ettim. Kapının üzerinde «Dişilere Mahsustur» diye bir de tabelâ asılıydı. Julia bunu görünce rahat bir nefes aldı. O yıkanmaya gidince ben de dışarı çıktım. İçerisi hem loş, hem de havasızdı. Kapının önünde durup derin nefes alırken etrafa da şöyle bir göz gezdirdim. Geniş düzlük üzerine kurulmuş tahta barakaların hepsi yeşile boyanmıştı... Barakaların ötesinde ise fabrika bacaları yükseliyordu.

Gayet az bir masrafla küçük bir kasaba muazzam bir endüstri sitesi haline getirilmişti. Hem de pek kısa bir zaman içinde...

Tekrar barakadan içeri girdiğim zaman, birkaç kızın kendi yataklarının etrafını beyaz çarşaflarla kapatıp diğerlerinden ayırmaya çalıştıklarını farkettim.

Erkekler bu hareketi beğenmemişlerdi. Yılışık yılışık gülerek itiraza başladılar:

— Buna razı olamayız... Eğer Yoldaşsak, hep beraber olacağız. Yoldaş değilsek, burada işiniz yok...

— Bırakın bu saçmalıkları Dişi Yoldaşlar... Hep beraber ne güzel eğleneceğiz...

Bu sırada barakanın âmiri de vaziyeti görmüş, kızların yanına gelmişti.

Barakanın âmiri hırsla, çarşafları yırttı:

— Ukalâlık istemem... Ayrılık gayrılık yok burada... Hepimiz Yoldaşız.

Julia, üstündeki yatağa yerleşen yakışıklı bir delikanlıyla sohbete dalmıştı.

Kumral saçlı, yuvarlak yüzlü delikanlı yanıma geldi:

— Merhaba, Yoldaş... Benim adım Laszlo... Dombovar'lıyım. Ya siz nerelisiniz?

— Budapeşteliyim. İsmim Andras Szabo (Balogh, burada takma ad kullanmamı emretmişti).

Delikanlı:

— Buranın yegâne ilgi çeken tarafı, Macaristanın her köşesinden insana raslamak ihtimali... Yoksa cidden çok berbat bir yer burası... diye mırıldandı.

Benim üstümdeki yatakta kilidi bozuk, iple bağlanmış bir bavul vardı. Sahibi ise görünürlerde yoktu.

Saat altıda, kulakları sağır eden bir gürültiyle, yemeğin hazır olduğunu öğrendik. İtişe kakışa büyük salona gittik.

Akşam yemeği fasulyeydi... Kocaman kâseler, fasulyeyle doluydu. Haşlanmış kuru fasulye kokusu, insanın midesini bulandıracak kadar kötüydü.

Ahçılar, fasulyenin bol oluşunu bir iftihar vesilesi addetmişler, hiç durmadan, isteyene daha fazla fasulye verileceğini tekrarlıyorlardı ama, bir kereden fazla fasulye yiyen olmadı.

Yemekten sonra konferans salonunda büyük bir toplantı yapıldı. Toplantıyı partinin sosyal hayat komiseri olan Yoldaş Anna adında ufak tefek, kır saçlı şişmanca bir kadın idare ediyordu. Kadın bize ellerimizle sosyalizmi kularacağımızı, her zaman işi iş ol-

duğu için yapmamız gerektiğini anlattı.

— Memleketin dört köşesinden beraber çalışmak için buraya geldiniz, diye avazı çıktığı kadar bağırdı, birbirinize yardım edin. Aranızda hücre teşkilâtı kurun, liderlerinizi seçin.

Anna, bize Sovyet gençliğini misal getirerek sözlerini şöyle bitirdi:

— Gözlerinizi Doğuya çevirin, genç yoldaşlar... Sosyalizmin ışığı altında ne mükemmel bir milletin doğduğunu asla unutmayın...

Kadın konuşurken ben de salondakilerin yüzlerini tetkik ediyordum... Hepsi de körpe yüzlü, zeki bakışlı gençlerdi. Bütün kışı havasız sınıflarda geçirdikleri için benizleri biraz solgundu. Bazıları hâlâ üzerlerinden imtihanların yorgunluğunu atamamışlardı. Hepsi okulda olsun, dışarıda olsun temcit pilâvı gibi tekrarlanan bu sosyalizm ve Lenin lâflarından bıkmışlardı ve yüzlerindeki ifade bunu da açıkça belli ediyordu. Hiçbir zaman iç huzuruna kavuşamıyacaklar mıydı? Fikir hürriyeti nedir, öğrenemiyecekler miydi? Hep böyle baskı altında yaşamaları mı mukadderdi. Yoldaş Anna'nın sözlerini dinliyen gençlerin yüzlerinden bezginlik okıyordu...

İçimden bu gençlerin hiçbir zaman arzuladıkları hayata kavuşamıyacaklarını düşünüyordum. Memleketi idare eden Partiyle memlekette oturan halk arasında muazzam görüş ve fikir ayrılığı vardı. Partinin idarecileri sadece kendi bildiklerini okuyorlardı. Partiyle millet arasındaki uçurum da günden güne derinleşiyordu.

Toplantı saat dokuza doğru bitti. Ertesi gün ilk defa çalışmaya başlıyacağımız için o gece erken yatmamız ve iyi dinlenmemiz lâzımdı. Kalabalık, salonun çıkış kapılarına hücum etmişti. Sanki acele etmelerini gerektiren bir sebep varmış gibi birbirlerini ite kaka, biran önce dışarıya çıkmaya çalışıyorlardı.

Gençlerden bir tanesi:

— Yoldaş Anna'nın bir kusuru var, dedi; sesini herkese duyuracak şekilde üst perdeden çıkaramıyor. Neler anlattığını dinliyemediğim için ben de uyuklodım.

— O hınzır karıyı iyi bilirim. Esir çalıştırmakta üstüne bir tane daha yoktur.

— Doğuya bakın, yoldaşlar, Doğuya... Güneş doğar doğmaz işe başlıyacaksınız...

Gençlerin konuşmalarına daha fazla kulak kabartmadan yatağımın yanına geldim. Hemen soyunup yatağa girdim. Üstümdeki yatakta yatan adam fazla uzun boyluydu. Kızıl saçlı başını aşağıya sarkıtarak mırıldandı:

— Boşuna hayaller kurma, yoldaş, bunun askerlikten farkı yok. Sana emir verirler, sen de bu emirleri dinlemek zorundasın. Üstelik yaptığın işe karşılık para da vermezler.

Gece saat tam onda, kızlar yarı çıplak bir halde banyodan geldikten sonra elektrikler söndürüldü. Fakat ıslıklar, açık saçık şakalar gırla gidiyordu. Bu gürültü içinde uyumanın imkânı yoktu. Bir ara baraka sessizleşir gibi oldu, birkaç kişinin öksürüğünden ve tahta karkolaların gıcırtısından başka ses yoktu. Fakat öfkeli bir ses, bu sessizliği bozdu:

— Şu yatağı sallayıp durmasına.

— Yatağı sallamıyorum, sırtımı kaşıyorum.

— Öyleyse sırtını kaşıma...

— Yoldaşlar, içinizde güzel bir fıkra bilen var mı?

— Ben bir tane biliyorum. İşinden çıkarılmış bir işçi, Tuna Nehrinin kıyısına oturup kendi kendine şöyle mırıldanmış:

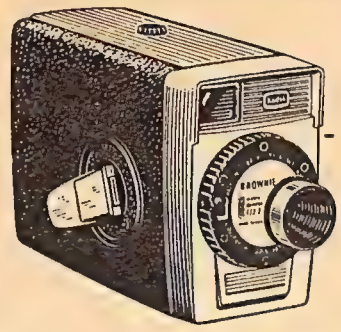
«Bu memleket benim, bunu anlıyorum. Fabrika da benim, onu da anladım. Fakat anlamadığım bir şey var, neden kendi kendimi işsiz bıraktım?»

— O çok eski ve modası geçmiş bir fıkra... Daha güzelini bilen yok mu?

(Devamı gelecek sayıda)

Mukayese imkânı...

Kodak



KODAK Fotograf ve Filim Makinaları ile muhtelif tanınmış marka fotograf makinası ve malzemesinin

DAİMİ SERGİSİ

ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

ODEON BEYOĞLU — Hamidiye Cad., No. 16

İstiklâl Cad., No. 73

ODEON SİRKECİ

ODEON KADIKÖY

Halâskârgazi Cad., No. 113

Kadıköy Palas

ODEON HARBİYE

FAAL - 3261 - 317

İLÂNCILIK

Kireç Badana devri geçti...

Şimdi;

ÇBS PLASTİK BADANA BOYASI ile

yuvanızı güzelleştirebilirsiniz.

- Fevkalâde cazip pastel renkler.
- Su ile yıkanır.
- Ekonomik.
- Çatlamaz,
- Yüksek kalite
- Bu plastik boyayı kendiniz kullanabilirsiniz.

Broşür isteyiniz.

ÇAVUŞOĞLU BOYA SANAYİİ Galata Fermeneciler Cad. 56-58 İstanbul Tel: 44 13 11

İLÂNCILIK - 4327 - 318

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

14 haziranda 20 hazirana kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

İçinde bulunduğunuz şartlara göre, memnun ve mesut olmanız gerekiyor. Ama siz gene de kendi kendinize dert yaratıyorsunuz.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Dikkat edin. Bir rakîbiniz var, sizi çok seven insanla aranızı açmağa çalışıyor. Her işittiğinize inanmayın. Acele karar vermeyin.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Hiç beklemediğiniz iki olay sizi sevindirecek. Çok iyi bir haber ve toplu bir para alacaksınız. Biraz daha sabrederek bekleyiniz.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Hayalinizde yıllardan beri canlandırdığınız insan bugünlerde katılacağınız bir toplantıda karşınıza çıkacak. Buna çok sevinmelisiniz.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Yalnızlık hissediyorsunuz. Etrafınızdaki insanlara rağmen bu his bir türlü sizi bırakmıyor. Sevmeğe ve sevilmeye ihtiyacınız var.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

İkinci teşebbüsten vazgeçin. İlk başladığınız işe devam etmeğe çalışın. Sizin için başarı yolunun oradan geçeceğine daima inanın.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

Çok yakında her şey yoluna girecek. Göreceksiniz ki, çektiğiniz sıkıntılar yersiz, üzülmeleriniz boşuna imiş. Artık merak etmeyin.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Sırf ihmalciliğiniz yüzünden büyük bir fırsatı göz göre göre kaçırdınız. Başka fırsatlarla da karşılaşabilirsiniz. Bu defa dikkatli olun.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Birkaç gün içinde bir seyahat teklifi alacaksınız. Seyahate gidip gitmemek elinizde. Gidecek olursanız, maddi menfaatiniz olabilir.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Hâdiseleri gözünüzde büyütüyor, sonra da korkuya kapılıyorsunuz. Fazla ileriyi vaktinden önce düşünerek kendinizi boşuna üzmeyin.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

Bazı inançlarınız sizi yanlış yollara sevkediyor. Sabit fikirlerden kurtulmağa çalışmalısınız. Vaktinizi kıymetlendirmeğe çalışın.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Koç Burcuna bağlı bir insan hayatınıza tesir edebilir. Ondan hem fayda, hem zarar görebilirsiniz. Kararınızı verirken iyice düşünün.

Hayat Müzik Klübü

HAZIRLIYAN:

FECRİ EBCİOĞLU

NINO SIMONE. Bazı şarkıcılar vardır. Şöhretleri sade kendi şehirlerindedir. Bazıları ise memleketleri çapında bir alâka bulur, bazıları da kendi kıtalarında... Bugün tanıtacağımız şarkıcı Amerika ile bütün dünya yüzünde tanınmaya başlıyan Nino Simone olacak. İlk şöhretini «I Love You Porgy» ve «Children Go Where I Send You» ile yapan Nino daha evvel New York caz klüplerinden birine devam ederken, iki LP albüm de yapmıştı. Albümlerin adı «Amazing Nino Simone» ve «Little Girl Blue» idi. Bunlar, hiç de onun beklediği bir sonucu sağlamadı.

CAZDA HAMLE

Cazda hamla fikri, Amerikanın en şöhretli caz otoritelerinin, hiç akıllarından çıkarmadıkları bir hakikat. Müzikte sanat olarak kabul edilen caz, adamakıllı alâkasını kaybetmeye ve az dinleyici bulmaya başladı. Caz otoritelerine göre her çıkan yenilik, cazın dinleyicilerini dağıtmakta ve gençliği cazdan uzaklaştırmaktaymış. Halbuki bir sanatın yaşıyabilmesi için gençliğin ona fazla önem vermesi lâzımdır. Gençlik şimdi de rock'n roll'dan sonra twist'in peşinden sürüklenmekte, caza yaklaşmamaktadır. Bu hususta büyük söz sahibi olan Willis Conever'in, Down Beat'e verdiği bir beyanatta tanınmış disc jockey gençliği hiç kabahatli bulmayıp, müzik yazarları ile twist'i destekliyen disc-jockeylere çatmakta, sözlerini de şu kelimelerle nihayete erdirmektedir: «Okullarda gençliğe caz çalıp onu sevdirmek, caza karşı ilgi duyan kabiliyetleri teşvik etmek ve her okula bir caz topluluğu yapmak için emir vermekle belki de bu işi hızlandırabiliriz. Memleketin her köşesinde hususi ve resmî binlerce caz klüpleri var. Fakat gençler oraya gideceklerine, dansinglere gidip twist yapmayı tercih ediyorlar. İşte bu caz klüplerinde yasak edilen dans etme kararını geri olmak ve gençliğe istedikleri takdirde orada da twist yapabileceklerini söylemek cazın gelişmesini teşvik etme bakımından her halde faydalı olacaktır».

İlk defa 1928 senesinde çıkan şarkıyı Connie Francis yeniden meşhur etti.

TOGETHER

Together, together
Always together
That's how it used to be
Together, together
Heedless of weather
Now there is only me dear.
We strolled the lane together
Laughed at the rain together
Sang love's refrain together
And we'd both pretend
It would never end
One day we cried together
Cast love aside together
You're gone from me
But in my memory
We always will be together.

WOODY HERMAN — Jazz'da adı geçen otoritelerden birisidir. Dikkat ederseniz bir kişi hariç hepsi genç. Woody orkestrayı hep gençleştirir.

ACKER BILK

İngiliz orkestralardan Kenny Ball ve Acker Bilk'in plâkları «Midnight In Moscow» ve «Stranger on The Shore» Amerikada ve dünyanın diğer memleketlerinde ilgi görünce, Londra'da da bazı caz klüpleri bu tip parçaların üzerinde çalışmaya başladı. Ünlü Amerikalı gruplardan The Driffters (Save The Last Dance For Me) Bilk'in çaldığı «Stranger On The Shore»u plâğa doldurdu.

AMERİKADA SEVİLEN 12 ŞARKİ

1.	Soldier Boy	Shirells
2.	Mashed Potato Time	Dee Dee Sharp
3.	Stranger On The Shore	Acker Bilk
4.	Johhny Angel	Shelley Farabes
5.	Good Luck Charm	Elvis Presley
6.	She Cried	Jay And Americans
7.	P. T. 109	Jimmy Dean
8.	Lover Please	Clyde Mc Phatters
9.	Slow Twistin	Chubby Checker
10.	Shout	Joey Dee And Starlites
11.	Everybody Loves Me But You	Brenda Lee
12.	Funny Way Of Laughing	Burl Ives

TÜLAY GERMAN

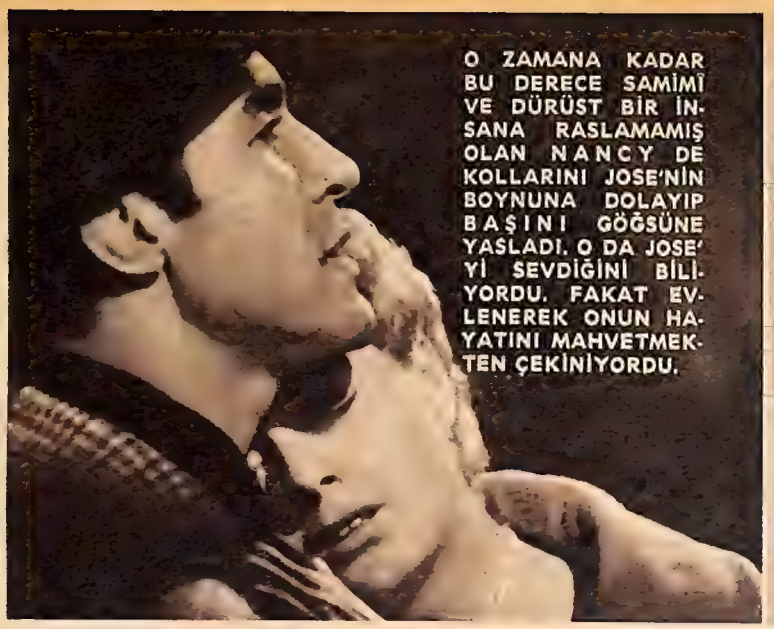
Bizim müzisyenlerden havadis yetiştirebilmek bir mesele. Yeni bir yere başladıkları zaman daha havadisleri gazetede çıkmadan bir de bakıyoruz ayrılmış. İşte bunlardan bir tanesi de Şerif Yüzbaşıoğlu'nun karar değiştirerek Erol Büyükburç ile birleşmesi. Erol Büyükburç da topluluğunu dağıttıktan sonra yanına Şerif ve arkadaşları Salim Ağırbaş, Şükrü Yüzbaşıoğlu ve saks Hırant Lüsikyanı alarak, İzmirde konsere gitti. Fakat bu topluluğun adı ne olacak? İşte bu da ileride bir anlaşmazlığa yol açabilir. İzmirdeki konserde, büyük takdir toplıyan Büyükburç ve diğer müzisyenler o gece Sibel'de çalışan Müfit Kiper ve arkadaşlarını ziyaret ettiler. Tülây German ve Gönül Yazar da oradaydı. İstanbullu sanatkârlar o gece Sibelde bulunanlara müzik ziyafeti çektiler.

● **Elvis Presleyin yeni plâkları arasında «Good Luck Charm» son günlerde Amerika ve İngilterede ilk sıralarda. Elvis, ben twist söylemem ama, hayranlarım benim yaptığım müziğin tesirinden kurtulamazlar, diyormuş.**

Hayat in filim romanı: 11

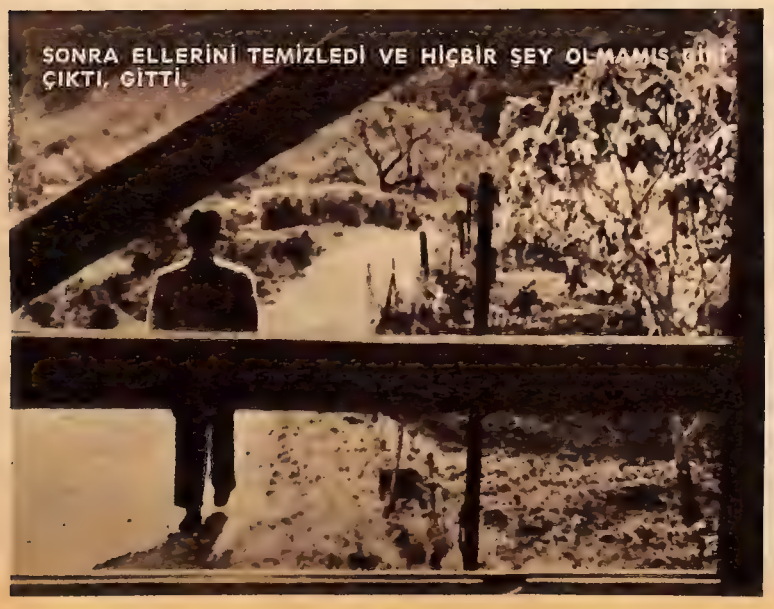
Kimse Melek Değildir

OYNIYANLAR:
Shelley Winters — Ricardo Montalban
Wendell Corey — Claire Trevor



ARADAN BİR MÜDDET GEÇTİKTEN SONRA JOSE YENİDEN AMES'LERİN ÇİFTLİĞİNİN YOLUNU TUTTU. HER NE PAHASINA OLURSA OLSUN, HAKKI OLAN PARAYI ALMAK İSTİYORDU.

BUNA RAĞMEN JOSE KORKMADAN İLERLEDİ. GİDİP TAM AMES'İN ÖNÜNDE DURDU.



AMES ÖFKE İÇİNDE VAZGEÇTİ. EVE DÖNDÜ

— Artık her şeyi açıkça anlıyorum. Zaten pis bir traktör şoförüyle kocasını aldatan kadından başka ne beklenirdi?

— Aldanıyorsun Ames. Fakat böyle [illegible] çok [illegible]

AMES TÜFEĞİNİ DUVARA DAYADI. SONRA DA TEHDİT EDERCESİNE KARISINA YAKLAŞTI.

— Merak etme, seni öldürmiyeceğim. Fakat rahat bırakacağımı da sanma.

BÖYLE DİYEREK KARISININ ÜZERİNE YÜRÜDÜ, SONRA ÂNİ BİR HAREKETLE İKİ TOKAT ATTI. KADIN O KADAR ŞAŞIRMIŞTI Kİ DÜŞMEMEK İÇİN DUVARA TUTUNMAK ZORUNDA KALDI...

SARSINTIDAN DOLU TÜFEKLERDEN BİRİ YERE DÜŞTÜ. KENDİ KENDİNE ATEŞLENEN TÜFEKTEN ÇIKAN KURŞUN AMES'İN OMUZUNA SAPLANDI.

— Vuruldum!..

Bütün bunlar [illegible] cağı olsun!

Şerife beni Jose'nin yaraladığını söyliyeceksin! Benim yerime o hapse girsin de, anlasın bakalım.

— Hayır, seni böyle bırakıp gideceğim. Senin kan kaybından yavaş yavaş ölmeni istiyorum.

— Merak etme, yaram [illegible] rin değil. Dediğimi yapm[illegible] ettiğini söylerim.

(Devamı gelecek sayıda)

SAĞLIĞIMIZIN ANAHTARI

Hayat DOKTORU DİYOR Kİ

Vitaminler

«Mânası bilinerek yenen gıdalar ilâçtan daha tesirlidir.»
GOLDBERGER

YAZAN: Dr. ADNAN CEVAT BIRGEN

VİTAMİN tâbiri, bugün herkesçe bilinen bir deyimdir. Kuvveti temsil etmeye çalışan afiş ressamından tutun da, malını satmak istiyen akıllı bezirgânın çığlığına kadar her tarafta, hep onun popüler kudretinden faydalanıp dururlar.

Hastasına reçete yazan doktorun hiç vitaminleri ihmal ettiğini gördünüz mü? Muhitinizdeki manava çekinmeden sorun, göreceksiniz size bütün sebze ve meyvalarda bulunan vitaminleri, bir profesör edası ile sayacaktır... Eczahane vitrinlerine dikkat etmişsinizdir; ekseri ilâçların isimlerindeki esas kökü bu meşhur kelime kaplar. Vitasan, Vitacan... gibi. Hulâsa, edebiyatımıza dahi tesir eden bir «Vitamin» çağındayız.

Nedir bu?... Bu derece iliklerimize işliyen, kuvvet ilâhı olarak taptığımız şu meşhur nesnenin mahiyeti nasıldır acaba? Gelin, bunu sırasiyle inceliyelim de, işin hakiki mahiyeti meydana çıksın.

İnsan oğlunun merakı, bir sürü meçhullerin çözülmesine sebep olmuştur. Vitaminlerin keşfi de bu esasa dayanır.

TAVUK KÜMESİNDEKİ KEŞİF

1897 senesinde, Holândalı bilgin Eijkman'ın kümesindeki tavuklara bir hal ârız olur. Hepsi kanad ve ayaklarından felç olup kısa zamanda ölürler. Adamcağız, meraklanıp bu olayı tetkik edince görür ki; bahçıvan hayvancıkların hepsini sadece kabuksuz pirinçle beslemektedir. Garibine gittiği için, bu olaya ilgi gösteren âlim, tutuyor yem kabının içine piriç kabuğu döküyor. Bir de ne görsün, kısa zamanda tavukların felçleri düzelmez mi... İşte «Vitamin» keşfinde ilk adım. 1911 tarihinde Funk adlı, başka bir bilgin, bu olayı insanlar âlemine de tatbik edip, müspet netice alınca, araştırmalara geçip pirinç kabuğunda öyle bir madde buluyor ki, canlıların normal hayatiyeti için mutlak surette ona ihtiyaçları vardır. Keşfettiği cismin terkibini kimyevi bileşikler sınıfına dahil «amin» isimli madde zanneden Funk, bunun başına canlılığı ifade eden «vit» kelimesini de yerleştirince, bizim meşhur «vitamin» meydana çıkmış oldu.

Gerçekten de vitaminler vücudumuzun canlılık iksirleridir. Onlarsız hayat olamaz diyebiliriz. Fakat, asla enerji kaynağı değildirler. Yani, ressamın afişlerde belirttiği gibi, Herkül yapılı adamın kudreti, doğrudan doğruya bu nesneye bağlanamaz. Sadece vitaminlere dayanan bir gıda rejimi mümkün değildir.

VİTAMİNLERİN ÖNEMİ

Bir motor tasavvur edin ki, çalışması için lâzım olan malzeme, yani benzin mevcut ama, onu enerjiye çevirecek kıvılcım yok. İşte vitaminlerin organizmamızda gördüğü vazife budur. Normal gelişmemiz ve nesil yetiştirmemiz için bünyemizde kurulan enerji ocaklarını, bu değişik vasıftaki vitamin kibritleri ateşler... Tabiatte ekseri taze ve yeşil sebzelerle, meyvalarda bulunur.

Kristof Kolomb ve arkadaşları meşhur gezilerine çıktıkları vakit günlerce kara yüzü görmediklerinden, taze gıdalara veda edip konserve yemişler ve sonunda vitaminsizlikten o zaman için acayip hastalıklara tutulmuşlardır. XVI. Yüzyılda, İngiliz âlimlerinden Lind, bir C vitamini eksikliğinden meydana gelen skorbüt hastalığının limon ve portakal suyu ile tedavi edilebileceğini göstermiştir.

Hulâsa, tıp artık şuna kanidir ki; gıdalarda bulunan bazı maddelerin az veya hiç alınmaması, bünyelerimizde, ismine genel olarak «avitaminoz» denilen bir nevi tehlikeli aksaklıkların doğmasına sebep oluyor.

Muhterem okuyucularım, ben bu yazı serimde, sizlere sırası geldikçe mevcut vitaminlerin mahiyetini, eksikliklerin doğurduğu hastalıkları ve en çok bulundukları gıda maddelerini belirtmeye çalışacağım.

A VİTAMİNİ

1909 senesinde, İngiliz âlimlerinden Hopkins ve Amerikalı Mc. Collum, kıymetli araştırmaları ile ispat ettiler ki; insanların gıdalarında bulunan ve sonradan A vitamini diye adlandırılan bir cismin eksikliği, ağır göz hastalıklarının doğmasına sebep oluyor. 1916'da Danimarkalı köylüler, tereyağını Almanlara yüksek fiyatla sattıklarından, çocuklarını uzun müddet yağsız süt ve margarinle beslemek zorunda kalıyorlar. Fakat bir müddet sonra bakıyorlar ki, yavrularında salgın halinde acayip tipte göz rahatsızlıkları başgösteriyor. İlim adamları araştırıyor ve görüyorlar ki, bunun sebebi doğrudan doğruya tereyağında fazla bulunan A vitamini eksikliğine bağlıdır.

Bugün tamamen mahiyeti bilinen bu nesne, açık sarı billûrlar halinde olup, gıdalarla bağırsaklara gelerek yağda eritilip vücut tarafından emilir ve karaciğerde depolanır. İnsanların günlük A vitamini ihtiyacı 1-2 mgr.'dır. Bir misal olarak söyliyelim: 100 gr. tereyağı, 1,5 mgr. ve bir kaşık balık yağı 4 mgr. A vitamini ihtiva eder. Bu miktarın altına düşüldüğü takdirde, çeşitli rahatsızlıklar meydana çıkar. İlk belirtisi «Hemeralopi» yani gece körlüğüdür. A vitamininden zayıf gıdalarla beslenenler, akşamın alaca karanlığı basınca etraflarını göremez olurlar. Geceleri âdeta bir körden farkları kalmaz. Zamanla bu hal ilerliyerek, gözyaşı bezleri, A vitamini eksikliğinden ötürü ifrazat yapamaz hale gelir. Halbuki bu organı dış tesirlere karşı koruyan göz yaşıdır. Vasat kuruyunca etraftan gelen toz ve mikropların tesiri ile göz bebeğinde iltihaplı delinmeler olur. Netice malûm, insanı sonsuz bir karanlığa gömen ve geri dönmeyen bir körlük teessüs eder.

Son zamanlarda yapılan araştırmalar gösterdi ki; vücutta anormal leke ve sivilcelerin meydana gelmesine, bilhassa saçların erken ağırmasına sebep, A vitamini eksikliğidir. Amerikalı otoritelere göre, seksüel vazifelerdeki durgunluk ve isteksizlik doğruca bu vitamindeki miktar azlığına bağlıdır. Gıdalarındaki A vitamini çıkarılarak beslenen kobaylarda nesil üremesi hemen hemen tamamen durmuştur.

Şu halde, yukarıda bahsedilen hastalıklara tutulmamak için, her gün kâfi miktarda A vitamininin alınması icap eder. En çok bulunan gıdai kaynaklar sırası ile şöyledir: Balık yağı, tereyağı, süt, yumurta sarısı, karaciğer, havuç, ıspanak, lâhana, marul, domates, sarı mısır, sarı patates, bal kabağı.

Vücudunuzun en kıymetli varlıkları olan gözlerinizi sağlam olarak muhafaza etmek istiyorsanız, A vitamini bakımından zengin gıdaları seçiniz. Göreceksiniz kısa zamanda, gözlerinizdeki ağrı geçecek ve görüş kabiliyetiniz artacaktır. Hepinize vitamini bol, lezzetli yemekler sayın okuyucularım...

Hayat Doktoruna Gelen Mektuplar

İzmirden okuyucumuz Şükrü Bayraktaroğlu: Son senelerde kendisine ârız olan ruhi sıkıntılardan uzunca bir mektupla bahsederek diyor ki: «Bazan uzuvlarımın beyin merkezine itaat etmiyormuş hissi uyanıyor bende. Bir senedir neşemi kaybettim. Yazılarınızı takip ettiğimden beri uyku ilâçlarının hepsini sobaya attım. Durumuma sizce çare yok mudur?»

Cevap: Evvelâ itimadınıza teşekkür ederim. Mademki yazılarımın verdiği telkine uyarak âsabınızı büsbütün bozacak ilâçları terkedebildiniz, şu halde iyi bir ruhiyatçının yardımı ile basit âsap bozukluğunuz tedavi edilebilir. Şayet kalbinizde bir ârıza olsa idi, şimdiye kadar mutlak patlak verirdi. Üzülmenizde mâna yok. Basit bir ruhi şok geçiriyorsunuz. Piyasada, aldığınız ilâçtan daha kuvvetlileri vardır. Fakat bir asabiyeciye danışmadan kullanmayın.

■

Beşiktaştan okuyucumuz Naciye Güneş diyor ki: «Gözdeki katarak bulanıklığını eritip dağıtan bir ilâç icat edilmiş, malûmatınız var mı? Bunun tedavi şekli nasıldır?»

Cevap: Ben şahsan ne işittim, ne de gördüm. Siz nerede okudunuz veya gördünüzse, lûtfen bize bildirirseniz memnun oluruz. Bugün katarak hastalığının en güzel ve en emin tedavisi ameliyattır. Memleketimizin tam teşekküllü bütün hastanelerinde bu ameliyatı olmak mümkündür.

En modern renkler:

CUTEX TIRNAK CİLÂSI VE RUJLARINDA

CUTEX TIRNAK CİLÂSI

Hakiki incilerin parıltısını havi sedefli renklerde (Cutex pearl) ve ışıldayan çok canlı sedefsiz renklerde

CUTEX RUJU

Daha fazla renk maddesi ihtiva ettiğinden dudaklarınızı daha canlı gösterir, fazla dayanır, katiyen solmaz

CUTEX

İLÂNCILIK - 4078 - 319

YALAN YUVASI

YAZAN: MARY HOWARD — ÇEVİREN: NİHAL AKKAYA

13

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 13'ÜNCÜ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Bill Powell, Caroline Courtney'in Monte Carlo civarındaki villâsında misafir kalmaktadır. Caroline'in yeğeni Stephanie'yle tanışıp ahbap olur. Stephanie'nin okul arkadaşı Sally de o civarda oturan ressam Claude Faure'la sevişir. Bill ile Stephanie birbirlerine âşık olurlar. Gençler sık sık buluşup gezmeye giderler. Bir akşam, Stephanie, Bill'den ayrılıp villâya girince, teyzesi Caroline'le karşılaşır. Genç kız, teyzesinin villâya habersiz gelişine çok üzülür. Caroline Courtney, yeğenini villâda bulamayınca sinirlenmiştir. Kızı hemen sual yağmuruna tutar. Stephanie'nin Bill Powell'le olan ahbaplığından pek memnun kalmaz. Ona nasihat vermeye çalışır. Bu arada kendi durumunu da izah etmek ister. Caroline, zengin bir adam olan Charles Jerome'la sevişmektedir. Adamın evli olması, dedikodulara yol açmıştır. Stephanie, teyzesinin durumu ile pek ilgilenmez.

CAROLINE, acele acele sözlerine devam etti:

— Aramızdaki resmiyeti kaldırmak için bunları anlattım. Birbirimize sırlarımızı rahatça açıklıyabiliriz. Artık dost olmanın zamanı geldi. Dostluğumuzun şerefine şu «teyze tâbirinden vazgeçsen nasıl olur?» Allah aşkına benim «teyze»ye benzer halim var mı?

Stephanie, karşısında duran sarışın, gencecik kadına gülümsiyerek baktı:

— Hakikaten yok...

— Öyleyse bana «teyze» yerine «Caro» deyiver. Haydi şekerim, zili çal, Carter'i çağır. Gene mutfakta dedikoduya dalmış olmalı... Benim de uykum geldi, yatacağım.

Caroline, yatak odasına çıkarken merdivende duraladı:

— Stephanie'ciğim, aklımdayken söyliyeyim, sen şu Bill Powell'e sakın fazla kıymet verme, e mi...

Stephanie, Bill'in adını duyunca olduğu yerde hareketsiz kalıvermişti. Caroline, devam etti:

— Bu adam günün birinde seninle aramın açılmasına sebep olabilir, dikkat et. New York'ta Charles'ın kâtibesiyle geziyordu. Günün birinde kızcağızı yüzüstü bırakıverdi.

Stephanie, içinde uyanan isyanı belli etmemek için başını çevirerek sordu:

— Peki ama, kızı bırakmasına sebep neydi?

— Bill garip bir adamdır. Almanyada veya İtalyada yahut da başka bir memlekette bir sevgilisi daha var. Hiç durmadan oradan oraya gitmesinin de sebebi hep bu yabancı memleketlerdeki sevgililer. Bunu kendi ağziyle söyledi. Anlıyorsun ya şekerim, bizim Bill, hiçbir yere, hiçbir kimseye bağlanamıyor... Uzun müddet bir yerde oturmaya tahammülü yok.

Stephanie, birden neye uğradığını anlıyamamıştı. Dalgın dalgın başını salladı. Bill'in Berlin'de azıcık kalıp dönmesinin sebebi de demek buydu. Caroline, hâlâ anlatıyordu:

— Londra'da onun yüzünden neler çektim bilemezsin. Neyse bunları da sırası gelince, başka bir gün anlatırım.

Caroline, tatlı tatlı esnedi:

— Aman o kadar uykum geldi ki... Allah rahatlık versin, Stephanie'ciğim. İyi geceler...

Caroline, sözlerinin Stephanie üzerinde ne gibi bir tesir yarattığını anlamak için kıza dikkatle baktı, sonra merdivenden çıkıp gözden kayboldu.

Tam o sırada Carter de mutfaktan geliyordu. Stephanie, ona Caroline'in kendisini istettiğini söyledikten sonra kendi odasına giden merdivenden ağır ağır yukarı çıkmaya başladı. Odasına girdikten sonra yatağına oturdu. Caroline'in söylediği sözleri ve Bill'i düşünüyor, ikisi arasında bir bağlantı kurmaya çalışıyordu. Bill'in o ateşli buselerini, tatlı sesini, nezaketini, samimiyetini hatırladıkça şaşkınlığı da artıyordu. Caroline'in anlattıklarına bakılırsa, Bill hiç de Stephanie'nin zannettiği gibi bir insan değildi. Caroline, Bill'i kaçınılması gereken tehlikeli bir donjuan olarak tanıtmıştı. Acaba hakiki Bill hangisiydi? Genç kız, soyunup yatağına girdi. Bill, sabahleyin insanın yeni bir hayata başlıyabileceğini söylemişti... Belki Stephanie de sabahleyin uykudan gözlerini açınca, Bill'i artık sevmediğini fark edecekti...

■

Dört gün sonra, bir sabah Bill motosikletine atlamış, Faure'un atelyesinin önünden geçiyordu. Atelyenin yanından caddeye çıktı. Villâ'nın bahçesinden çıkan bir «Station Vagon»u takip ediyordu. Stephanie'yi ilk defa kolları arasına alıp öptüğü günden beri kızın izini kaybetmişti. Kızla bir-iki kelime konuşabilmek şöyle dursun, onun yüzünü bile görememişti. Caroline'in bu âni gelişinin de mutlaka gizli bir sebebi vardı. Bill, bundan emindi. Hep şüphe içinde yaşamaktansa, Stephanie'yi görüp onunla açıkça konuşmak istiyordu. Bertram'dan kızın Francine'le birlikte Nice'e alışverişe gideceğini öğrenmişti. Genç adam, onları şehre kadar takip edecek ve bir kolayını bulup Stephanie'yle konuşacaktı.

Stephanie, arabayı balık pazarının önünde durdurdu. Francine, kolunda geniş, büyücek bir sepetle arabadan çıkıp kalabalık arasında kaybolunca, Bill de hemen motosikletten inip arabanın yanına geldi. Stephanie'nin oturduğu tarafın penceresi önünde durdu:

— Merhaba Stephanie, kaç günden beri nerelerdesin Allah aşkına?

Stephanie, kalbi çarparak kekeledi:

— Şey, çok işim vardı... Tey... şey yani Caroline geldi... O akşam evde beni bekler buldum.

Kızın yüzü önce pembeleşmiş, sonra da kızarmaya başlamıştı.

— Affedersin Bill, plâjda buluşmak üzere sözleşmiştik ama, işte aksilik oldu. Bir türlü plâja inmeye imkân bulamadım. Evin içi her gün misafirle doluyor. Boyuna kokteyl parti veriliyor. Eve gelenlerin haddi hesabı yok. Doğrusu bir tek kişinin bu kadar fazla ahbabı olabileceğini hiç düşünmemiştim.

Bill, başını arabanın penceresinden içeriye uzattı:

— Beni bu sözlerle kandıramazsın, Stephanie... Senin uzaklaşmanın başka sebepleri olsa gerek. Ben öyle zannediyorum.

Stephanie hafifçe geri çekildi. Bill ısrarla sordu:

— Allah aşkına söyle, birisi aleyhimde dedikodu mu yaptı? Mazimden mi bahsettiler, yoksa?

Öfke içinde ne söylediğini bilmez bir halde mırıldanıyordu... Stephanie, buğulanan gözlerini yere indirdi. Genç kız, ona hayretle bakınca, Bill gözünü kırptı:

— Benim mazim kimseyi ilgilendirmez, sevgilim. Hepsi de size rastlamadan önce geçip gitti. Ben hiç sana mazin hakkında sual sordum mu?

Stephanie' kulaklarına kadar kızararak buğulu gözlerini yere dikti:

— Benim anlatılacak bir şeyim yok ki...

Bill geri çekildi, kıza uzun uzun baktı, içi hasretle doluydu.

— Anlatılacak bir şeyin yok ha... Bunu söylemene de zaten lüzum yok. Sen billûr bir bardak gibisin... Karşıdan bakınca için görünüyor. O gün neden plâja gelmedin, Stephanie? Ne oldu, anlat bana...

— Şey, sen... yani siz, Londradayken Caroline'le gezmeye gitmişsiniz.

Genç kız, hiç düşünmeden çocuk gibi konuştuğu için kendinden nefret ediyordu. Elbette Bill, onunla tanışmadan önce istediği kadınla gezmiş, eğlenmişti... Buna karışmaya ne hakkı vardı? Yalnız Caroline'in bahsetmek istemediği mesele kızın zihnini meşgul ediyordu. Şüphe içini kemirmeye başlamıştı. Bill, birdenbire her şeyi anlamıştı, sakin bir tavırla cevap verdi:

— Haa, şimdi anlaşıldı mesele... Demek teyzeniz benden bahsetti ha? Eee, neler anlattı bakalım?

Genç kız şüphe dolu bakışlarını Bill' in gözlerine dikerek konuştu:

— Teyzemi çok üzmüşsün, onu anlattı.

Bill kahkahalarını tutamadı:

— Yaa... Peki ne çeşit bir üzüntüymüş bu?

— Bilmiyorum... Bu hususta bana tafsilât vermedi.

— Tafsilât vermedi ha? Olur mu ya? Yalan torbasından bir şeyler daha çıkarıp ortalığı iyice karıştırmalıydı ki bir şeye benzesin...

— Şey, ne demek istiyorsun yani? Aranızda hiçbir şey geçmedi mi? Hiçbir şey olmadı mı?

Bill, Caroline'in ihtiras dolu dudaklarını ve hırs dolu gözlerini hatırlıyarak kaşlarını çatmıştı:

— Beraber yemek yedik, biraz dans ettik. Teyzen hakikaten çok güzel bir kadın. Fakat insan yüzüne biraz dikkatlice bakınca senelerin onu adamakıllı yıprattığını ve bu sahte gençliğin pek uzun süremiyeceğini derhal anlıyor. Zaten biliyorsun, teyzen evlenmek üzere... Müstakbel kocası, benim çok sevdiğim ve hürmet ettiğim bir adam.

Bill, soran nazarlarla Stephanie'ye baktı:

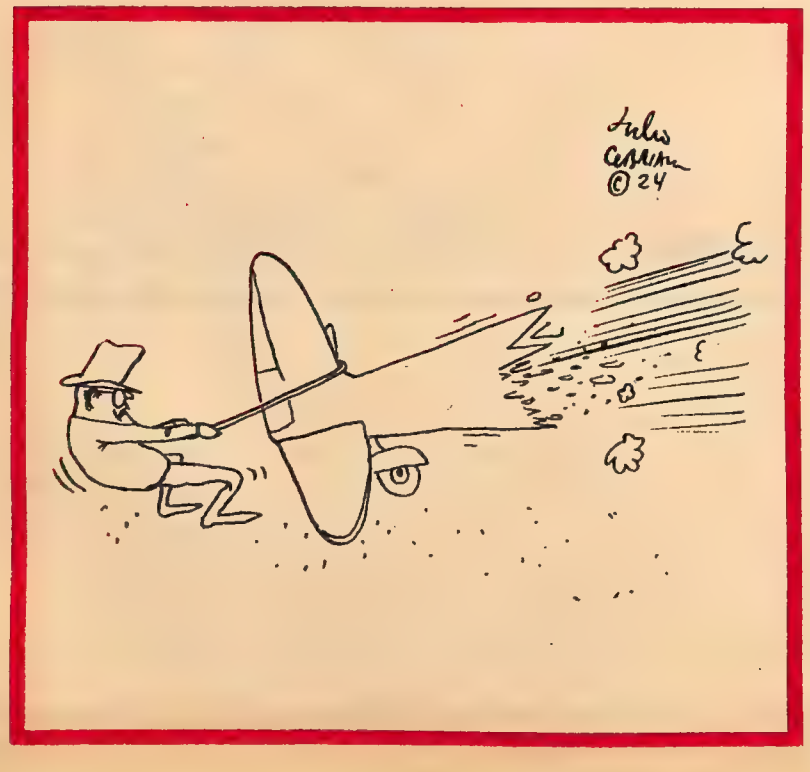
— Öğrenmek istediğin başka şey var mı?

— Peki ama Bill, teyzem neden durup dururken senden bu şekilde bahsetti?

Bill'in adamakıllı canı sıkılmıştı... Caroline'in niçin kızı şüphelendirir tarzda konuştuğunu gayet iyi biliyordu ama, bunu Stephanie'ye anlatamazdı ki... Anlatsa da kızın aklı bu kadar karışık işe ermezdi. Onun için, bahsi değiştirmekten başka çare yoktu.

— Her halde teyzenin kendine göre bir düşüncesi olsa gerek... Güzel kadınlar, herkesten alâka bekler... Hele onun gibi güzelliği bütün dünyaya yayılmış olan kadınlar, bütün erkeklerin önlerinde secde etmesini ister...

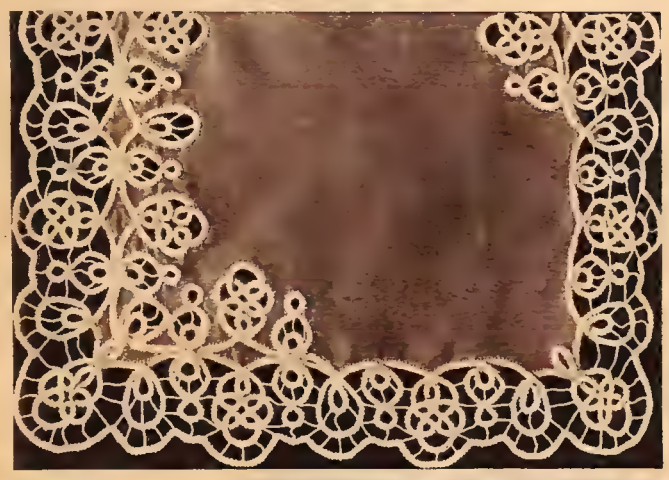
(Devamı gelecek sayıda)



KADINLAR DÜNYASI

BEBEKLERE güneş banyosu yaptırırken, gözler kâfi derecede kuvvetleninceye kadar güneş bebeğin yüzüne gelmemelidir. Aksi takdirde onun başının üstünden gelmesine dikkat edin. Bu şekilde göz kapakları gözleri korumuş olur. Çocuklar için 30-40 dakikalık güneş banyosu kâfidir. Bu da 5 dakikadan başlayıp her gün biraz artırılarak yaptırılır.

Etiş, merakları için



Nişantaşı Kız Enstitüsünde, opalden kenarına dantel anglez yapılmış, kullanacağınız yere göre değişik şekil ve ölçüde yapabileceğiniz küçük, güzel bir masa örtüsü...

MEŞHURLARIN SÖZLERİ

● Allah kadının dehasını kalbine koymuştur. Çünkü kadın dehasının bütün eserleri aşk eserleridir.
Lamartine

● Sevilen her şeyde kadın vardır.
Lamartine

● Kadının gözlerine bakınız. Orada hayvani hiçbir şey bulamıyacaksınız.
Paul Verlaine

● Kadınların gözyaşından daha çabuk kuruyan bir şey yoktur.
Fransız atasözü

● Hassasiyetin ve muhayyilenin çok yüksek oluşu, kadınların fazla mantıki olmalarına mâni olur.
Madam de Deffand

OKUYUCU KÖŞESİ

Bursadan okuyucumuz Verda'ya:

Sürdüğünüz spray'in saçınızı çok sert yaptığını yazıyor ve başınızın her tarafına aynı şekilde yayılmayıp, bazı kısımlarda daha kesif olarak toplandığından şikâyet ediyorsunuz. Bu mühim bir problem sayılmaz. Yazdığınıza göre spray şişesini başınıza çok yakın tuttuğunuz anlaşılıyor. Spray'in saçınızın her tarafına aynı nispette yayılabilmesi için şişenin başınızdan en az 16 cm. ileride tutulması lâzımdır. Eğer şişe doluysa, spray'in su gibi saçınıza akıp çok sert yapmaması için onu daha da uzak bir mesafeden püskürtmelisiniz. Bu size zor gelirse o zaman spray'i iki ayrı şişeye taksim ettikten sonra kullanınız.

■

İnegölden okuyucumuz İnci Birol'a:

1. Saçlarınızın parlak olması için her şampuandan sonra onları kaynatılmış papatya suyu ile çalkalayın. Saçınıza çok spray sıkmayın.

2. Saçı önden arkaya doğru da olsa «fırçalamak» muhakkak çok faydalıdır, fakat kâfi değildir. İstenen neticeyi almak için onu muhtelif yönlerde, aşağıdan yukarı, yanlardan arkaya olmak üzere fırçalamlıdır.

3. Zayiflamanız niçin imkânsız olsun. 18 yaşında 1.56 boyunda bir genç kız için 70 kilo çok fazla. Bünyenizi zayıf düşürmeden rejim yapmalısınız. Şişmanlatıcı yemekler yemeyin. Vitamini bol sebzeler ve yağsız ızgaralar üstünde durun. İradenizi kullanarak, sofradan karnınızı adamakıllı doyurmadan kalkar, yemek aralarında hiçbir şey yemez, yürüyüşler yaparsanız, kısa bir müddet sonra beğendiğiniz modeldeki elbiseleri giyebileceğinize inanıyoruz.

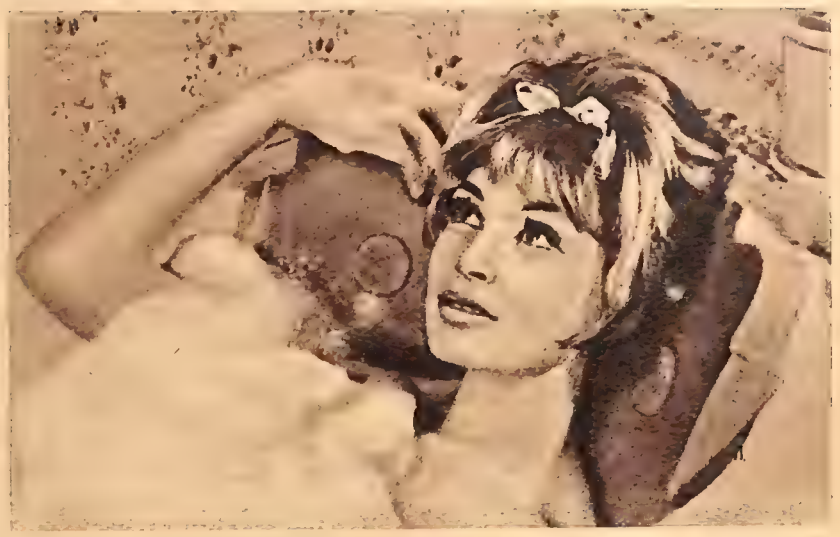
GÜZELLİK KÖŞESİ

GÜZELLİK MASKELERİNİ VERMEYE DEVAM EDİYORUZ:

● **PATATES MASKESİ:** Üç-dört patatesi yıkadıktan sonra bir miktar suyun içinde haşlıyarak pişirin. Kabuklarını soyun. Ezerek püre haline getirdikten sonra içine 1 çiğ yumurta sarısı koyarak karıştırın. Pateslerle yumurta tamamen hallolduktan sonra, bunu sıcak olarak yüzünüze sürüp 10 dakika bırakın. Bu maske kuru ciltlere tatbik edilir. Onları kadife gibi yumuşak yapar.

● **HASSAS VE NORMAL CİLTLER İÇİN MUZ MASKESİ:** Muzu soyun. Çatalla ezdikten sonra yüzünüze koyup 10 dakika bırakın.

● **SERT CİLTLER İÇİN MISIR UNU MASKESİ:** 2 çorba kaşığı mısır unu 4 çorba kaşığı sütle ısıtarak lâpa yapın. Divana uzanıp, saçlarınızı da arkaya bir bantla sararak topladıktan sonra yüzünüze sürün, 10-15 dakika bırakın ve yüzünüzü ılık suyla yıkayarak temizleyin.



BANYODA İSTİRAHAT — Pembe, mavi, muhtelif renklerde plâstik köpükten yapılmış böyle bir yastığa dayanarak siz de banyonuzda istirahat etmek istemez misiniz? Eğer yastığın başınızdan kayarak istirahatinizi bozmasını istemiyorsanız, resimde görüldüğü gibi onu iki yanından banyonun kenarına çengelle raptetmeği ihmal etmeyin.

Kendinizi ihmal etmeyin Her kadının çirkin tarafı olduğu gibi güzel tarafının da bulunduğu muhakkaktır. Bütün mesele bu güzelliği bulup onu bariz bir hale getirebilmektir. Bunun için de azimli, dikkatli ve menfi düşünceli olmamak lâzımdır. Kendinizi tetkik edip güzelliğiniz için ne yapmanız lâzım geldiğine karar verip bu kararınızı tatbik edebilmelisiniz. Vücudunuzun güzelliği için jimnastik yapmağa vaktiniz olmadığından şikâyet etmeyin. Günlük çalışmalarınızın temposunu biraz hızlandırın. Bu sizin hem enerjinizi artıracak, hem de günlük meşguliyetleriniz arasında kendiniz için zaman ayırabilmenizi sağlıyacaktır.

YOĞURT MAHALLEBİSİ

1 kâse yoğurt, ½ çay kaşığı vanilya, 2 yemek kaşığı pudra şekeri, biraz kıyılmış badem, 1 limon kabuğu rendesi, 3-4 damla limon suyu. Derince bir kâsede, pudra şekeriyle yoğurdu karıştırarak iyice halledin. Buna limon kabuğu rendesi, vanilya, kıyılmış badem ve 3-4 damla da limon suyu ilâve edip tekrar karıştırdıktan sonra servis yapmadan evvel, ya soğuk bir yerde veya buz dolabında 1-2 saat bırakın.

Bir arkadaşınız geldiği zaman düşünmeden ikram edebileceğiniz yapılışı çok basit bu güzel mahallebiyi çocuklarınız da severek yiyecektir.

PELTELİ ÇİLEK

Çileklerin saplarını ayıklayın. Bir kevgir kaba koyup suyun altında, kumu tamamen çıkıncaya kadar yıkayın. Yıkanmış çilekleri ya su emen bir kâğıt veya temiz bir havlu üstüne alarak suyunun tamamen süzülmesini temin edin. Sonra onları derince bir cam servis kâsesine koyun. Üstüne hazırladığınız hemen hemen donmak üzere olan limon peltesini dökün. Pelte tamamen donduktan sonra üstünü beyaz kremle süsliyerek servis yapın. PELTENİN YAPILIŞI: Çileğinizi örtecek miktarda ve istediğiniz tatlılıkta limonata hazırlayın. Bir kabda 1 veya 2 yaprak jelâtini az miktarda sıcak su ile hiç pütür kalmayıncaya kadar karıştırarak eritin. Buna hazırladığınız limonatayı ilâve edip soğuk bir yerde donmağa bırakın.

KALÇALARI İNCELTMEK İÇİN

Deniz mevsimi geldi. Vücudunuza çok daha fazla itina etmeniz lâzım. Size istifade edebileceğiniz bir kalça hareketi veriyoruz:

1. Bir kolunuz başınızın altında olarak yere uzanın. Diğerini de size destek olacak şekilde öne koyun. 2. Şimdi her iki dizinizi de göğsünüze doğru çekin. 3. Kalçanızın üstünde bir noktada dönüp bacağınızı arkaya doğru gererek uzatın. Sonra tekrar ilk vaziyete gelin. Bunu diğer bacağınızla da tekrar edin. Bu suretle kalçanızın üstünde yuvarlanarak orada biriken yağların erimesine yardım etmiş olursunuz.

NELERE DİKKAT ETMELİYİZ?

- Gözlerinize çizgi çekmek için rimel kullanmayın. O kirpikler için yapılmıştır. Göz kapaklarını tahriş edebilir.
- Kirpikler bazan saç gibi kurulaşabilir. Böyle hallerde onları her gece ve sabah göz kremi ile yağlamak lâzımdır.
- Güneşli havalarda güneş gözlüğü kullanmak, gözlerin dinlenmesi bakımından faydalıdır. Yalnız bu gözlük camlarının, gözü yormıyacak normal bir siyahlıkta olması lâzımdır.
- Mütehassısına sormadan, gözlere iyi gelirmiş diye her ilâcı gözünüze damlatmayın. Aksi takdirde telâfisi imkânsız bir durum yaratabilirsiniz.

MÜCEVHERLERİNİZ

Mücevherler, tozların altlarında ve kenarlarında meydana getirdiği kirle zamanla parlaklıklarını kaybederler. Onları ya evde usulü ile temizlemeli veyahut da mütehassısına — kuyumcuya — temizletmelidir.

Pırlanta, yumuşak bir kaş fırçası ile sıcak sabunlu ve amonyaklı suda yıkandıktan sonra — iki çay fincanı suya 1 sofra kaşığı amonyak — temiz suyla çalkalanır ve alkole batırılıp iyice kurulanırsa eski parlaklığını kazanır. Altın, gümüş veya plâtinden yapılmış yuvaya oturtulan taşlar fırçalanarak temizlenir. Aksi takdirde taşın altına kaçan suyu tamamen kurulayamıyacağınız için, bu nem zamanla onun renginin bozulmasına sebep olur.

Altın ve gümüşler sıcak sabunlu suda yıkanıp çalkandıktan sonra kurulanır. **İnci,** süte batırılıp, yumuşak bir bezle ovarak veya kolonyayla silinerek parlatılır. İnci suya sokulmamalıdır.

Opal ve Firûze gibi taşlar da nemi emerek zamanla çatlıyacağından suyla yıkanmayıp, az miktarda hint yağına batırılmış yumuşak bir bezle silinerek parlatılır.

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

ALTIN

Ruyada altın görmek, ümit, sıhhat, bereket, zenginlik mânasına gelir.

Ecnebi tâbircilere göre, her hangi bir çeşit altın görmek (para, külçe, bilezik gibi), talihiniz artacak, zenginliğe, lükse, neşeye ve saadete kavuşacaksınız demektir.

Başka bir tâbire göre, eğer siz bir kimseye altın verirseniz, tehlike içinde olduğunuza işarettir. Üzerinize altın saçılırsa, bütün üzüntülerinizden kurtulacaksınız.

ALET

Ruyada her hangi bir alet veya makine görmek, işlerinizin ilerliyeceğine, tüccar iseniz büyük kârlar elde edeceğinize işarettir.

Aletleri kullanmak, faydalı teşebbüslerde bulunacağınız mânasına gelir.

AMBAR

Ecnebi tâbircilere göre, ruyada ticari mallar muhafaza eden ambar veya ardiye görmek, saadetiniz artacak demektir. İçi dolu zahire ambarı görmek, bolluk, bereket mânasına gelir. Boş ambar, işlerinizde başarısızlık ihtimali var, plânlarınızı değiştirin, başka teşebbüslere girişin demektir.

Yanan bir ambar veya samanlık görmek, üzüntülü haberler işiteceğinize işarettir. Bir köylü, samanlık görürse, işleri iyi gidecek; şehirli görürse, işleri ters gidecek mânasınadır.

AMİRAL

Ruyada bir amiral görürseniz, dostlarınızın sizin aleyhinizde çalıştıklarına; kendinizi amiral veya kaptan olmuş görürseniz, düşmanlarınızı yeneceğinize işarettir.

Ecnebi tâbircilere göre, ruyada amiral veya yüksek rütbeli deniz subayı görmek, iş ve cemiyet hayatınızda başarı mânasına gelir. Gemide bir amiral görürseniz, mesleğinizde beklenmedik bir yükselme olacak, ruyayı gören kadınsa, zengin bir erkekle evlenme ihtimali var demektir.

Kara subayı görürseniz, birçok işler değiştireceksiniz, onunla dans ederseniz erken evleneceksiniz.

ALIŞVERİŞ

Ruyada alışveriş yapmak, intizamlı ve rahat bir hayata işarettir.

AMELİYAT

Ecnebi tâbircilere göre, ruyada kendinizi ameliyat oluyor görürseniz, sizin hareketlerinizden başkaları memnun olacak veya bazı kimseler size yardım edecek mânasına gelir. Ameliyat olan bir kimse görürseniz, üzüntülü bir durumla, biraz güçlüklerle karşılaşacaksınız demektir. Kendinizin ameliyat olacağınızı görmek, iyi haberler alacağınıza, önünüzde yeni işler açılacağına işarettir.

ÂLİM

Ruyada âlim görürseniz işleriniz düzelecek, iyiye doğru gideceksiniz; kendinizi âlim olmuş görürseniz işleriniz tatsız gidecek demektir.

AMPUL

Ruyada, yanar halde bir elektrik ampulü görmek, sıkıntılarınızdan kurtulacağınıza, feraha çıkacağınıza işarettir. Yanan ampul sönerse, sıkıntı demektir. Başkası tarafından söndürülürse, birisi sizin hakkınızda fenalık düşünüyor; siz söndürürseniz, işlerinizi iyi idare edemiyorsunuz, kendinizi çıkmaza sürüklüyorsunuz, dikkatli olun mânasına gelir.

Ilâç ampulü görürseniz, hafif bir üzüntü ihtimali var demektir.

AKTÖR, AKTRİS

Ruyada sinema veya tiyatro aktörleri, aktrisleri görürseniz, dostlarınıza, arkadaşlarınıza güvenebilirsiniz. Sizin iyiliğiniz için çalışıyorlar.

Kendinizi aktör olmuş görürsenz, üzüntü ve can sıkıntısı mânasına gelir.

Ecnebi tâbircilere göre, ruyada bir aktörün sahnede bir piyesi oynadığını görmek zenginliğe, lükse işarettir. Kendinizi aktör olmuş görürseniz, mesleğinizde başarıya ulaşacaksınız; ezberlediğiniz rolü unutursanız, üzüntiyle karşılaşacaksınız; komik bir temsil seyrederseniz başarıya ulaşacaksınız; ciddî bir piyes ise ve siz rol sahibi bulunuyorsanız, gerçek hayatta ona yakın bir rol oynamaktasınız demektir.

Açık havada olduğu kadar...

Kapalı yerde de tazeliğinizi muhafazaya yardım eder

Bazı adî deodorant'lar tatbikinden hemen bir kaç saat sonra tesirini kaybettiği halde ODORONO terkibinde ihtiva ettiği yeni ve tesirli unsurlar sayesinde size gece ve gündüz inkitasız olarak himayesinde tutar.
İhtiyaç halinde ODORONO kullanmakla cazibenizin tesirini yakın mesafede dahi devam ettirebilirsiniz.

kilyos

meltem

yeni türk

mevsim

İLÂNCILIK - 4076 - 321

YOLCULUKLAR modelleri

RUYA

Geçenlerde İstanbulda Türk - Alman Dostluk Cemiyeti'nin tertiplediği moda defilesi çok ilgi çekici oldu. Bu sayımızın moda sayfasını bu defileden aldığımız modellere tahsis ediyoruz

KİLYOS: Düz mavi ve bej çizgili poplinden yapılmış yürüyüş için güzel bir kıyafet. — MELTEM: Pastel rengi ipek taftadan sade bir rop. — TWIST: Bej krepten, bedeni nervürlerle süslü, düşük takılmış volanlı eteğiyle güzel bir dans elbisesi. — DIRNDL: Portakal renkli poplinden tirolien kıyafetinden mülhem bir piknik elbisesi. RUYA: 50 senelik tül gelinlikten modernize edilmiş bir gece elbisesi. Üstünün mantosu beyaz organzadan verev pililerle hazırlanmıştır. — MEVSİM: Gri yünlüden pratik bir takım. — İYİ YOLCULUKLAR: Tüvit ketenden yapılmış buluzan bir elbise.

FOTOĞRAF: E. G. REHSE

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Fethi Kutal
KARACABEY

S. Sami ve Serap Ömeroğlu — TRABZON

H. Tayfun Olcay
İSTANBUL

Ünal Acar
ANKARA

Ümit Akdağ
MALATYA

Meral Yetğin
TURHAL

E. BAHTİYAR
İSTANBUL

Şebnem Onazan
ARDAHAN

Gülden Kovancıoğlu
ANKARA

Berna Güneş
ANKARA

Günseli Ulusoy
ANKARA

Levent Alatlı
BANDIRMA

OKUYUCU MEKTUPLARI

Adanadan B. A. Emreye:

1961 yılının haziran ayı sonuna kadar bize gönderilen bütün çocuk resimleri jüriye verilmiş ve bunlar arasından seçim yapılmıştır. Resimleri kur'a ile neşrediyoruz.

■

Kadirliden Bay Atalay Sevtekin'e:

Atalay, Türkçe bir isimdir. «Adlandı, namdar oldu» demektir.

■

Kastamonudan B. N. T.'ye:

Regaip Kandilleri recep ayının ilk cuma gecesine raslar. 1934 senesinde milâdi takvime göre ekim ayının üçüncü gününe raslamıştır.

■

Uşaktan Bay Recep Çelik'e:

Bütün kâinatı ve canlıları Tanrının yarattığına inanıyoruz. Burada bu konuyu münakaşa etmemiz mümkün değildir. Cennet ve cehennemi yıldızların birinde aramak da doğru değil. İnsanların mukadderatına gelince, Tanrı onlara iyiyi ve kötüyü ayırma kabiliyetini vermiştir. Başlarına gelenlerde kendi etkileri de vardır.

■

Kasımpaşadan Bay N. Sahillioğlu'na:

1939 yılının Kurban Bayramının ilk günü 31 ocak salıya raslamıştır.

EĞİN KINA GECESİ — Geçenlerde Taksim Belediye Gazinosunda Eğinlileri mûtad kına gecesi tertiplenmiştir. Birçok davetlilerin hazır bulunduğu ve çeşitli eğlencelerin yer aldığı gece, gayet neşeli ve samimî bir hava içinde sona ermiştir. Yukarıdaki resimde bu geceden bir anı görüyorsunuz.

Batmandan Bay Okyar Etiz'e:

Okyar, bileşik isimlerdendir. Ok, ok demirinden başka «Akıl, nefis, hisse, bizat» anlamlarına gelir. Yar «dost, iyi arkadaş» demektir. Okyar bileşik ismine «hayırlı arkadaş» anlamı verebilirsiniz. Etiz, âli, yüksek anlamındadır.

■

Sütkardeşini arıyor:

Tuncelinden Bay İsmail Keriçoğlu sütkardeşini arıyor. Sütkardeşinin kendisine mektup yazmasını rica ediyor.

Beyoğlundan Bay Mustafa Yeşilkaya'ya:

Hayat mecmuasının bilmecesini doğru olarak çözmüşsünüz. Fakat mecmuanızı kesip bize göndermenize lüzum yok. Bilmeceleri halledenlere bir mükâfat verilmiyor.

■

Rizeden Bay R. Navdar'a:

Navdar kelimesine lûgatlerde tesadüf edemedik. Bu kelime belki Nevdar'dır. (Yenilik getiren) mecazi mânasına gelir. Ramiz (gizlice işaret eden, ima eden) demektir.

■

Urfadan Bay Celâl Oymak'a:

Bir eseri bastırmak için bir yayınevi ile anlaşmak lâzımdır. Şartlar anlaşmaya göre tesbit edilir. Bazı yazarlar eserlerini kendi hesaplarına, yani bütün masrafları vererek bastırırlar; kitaplarını kitapçılara emanet olarak verir, satıldıkça parasını alırlar. Kazanç, kitabın satışına göre değişir. İstanbulda yeni kurulmuş olan Bateş Tevzi Şirketi kitapları memleketin her tarafına tevzi ediyor.

■

İstanbuldan B.Ş. Yılmaz'a:

Berat Kandili, şaban ayının 15. günüdür. 15 şaban 1940 senesinde 18 eylûl çarşamba, 1941 senesinde 7 eylûl pazara raslamıştır.

■

Adapazarından Bay Oğuz Mutlucan'a:

1945 yılında ağustosun 26'sı pazar gününe raslamıştır.

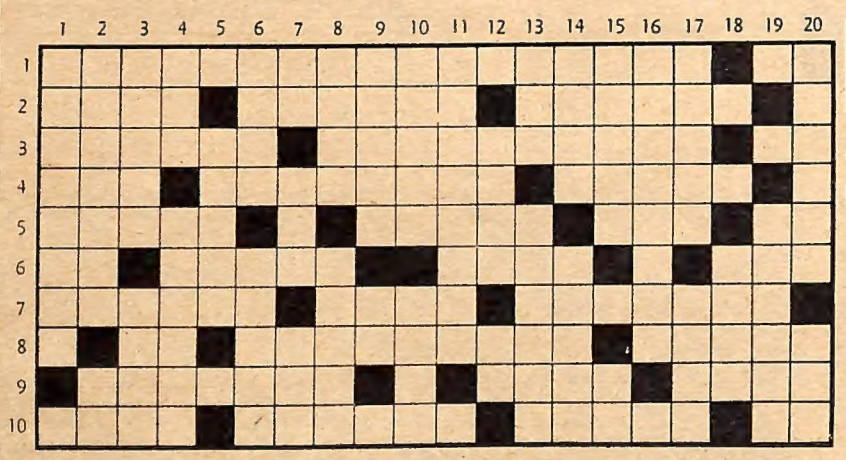
BASIN ŞEREF DİVANININ 23 NUMARALI TEBLİĞİ

Prof. Dr. Naci Şensoy'un başkanlığında toplanan Basın Şeref Divanı, aşağıdaki hususların efkâra duyurulmasını kararlaştırmıştır:

1. Ankara Gazeteciler Cemiyetinin, bir gazete hakkında yaptığı müracaatı inceliyen Divanımız, Başbakanın yayınlanmamak üzere yaptığı sohbet toplantılarındaki beyanların, bu gazete ile birlikte diğer bazı gazetelerde de çeşitli şekillerde yayınlandığını tesbit etmiştir. Bu nevi toplantıların faydasına inanan Divanımız, mahrem olarak verilen bilgilerin yayınlanmasının gerek devlet idaresi bakımından mahzurları, gerek Basın Ahlâk Yasasına aykırılığı üzerinde durmuştur. Divanımız gazetelerimizin bu hususta dikkatlerini çekmeyi lüzumlu bulmuştur.

2. Son Posta gazetesinde Necip Fazıl Kısakürek imzasiyle yazılan bir dipnotu hakkında Tavşanlı Postası gazetesinin yaptığı şikâyeti inceliyen Divanımız, bahis konusu yazının şeref ve haysiyetlere tecavüz teşkil ettiğini, aynı zamanda galiz kelimeleri ihtiva ettiğini tesbit etmiş, Basın Ahlâk Yasasının ikinci maddesine aykırı bu durumdan dolayı Son Posta gazetesine İHTARda bulunulmasını kararlaştırmıştır.

BİLMECE



SOLDAN SAĞA: 1: Tarihî perde oyunlarımızın iki ayrılmaz tipi — Yer bitkisi. 2: Meydan — Cehennemin korkunç personelinden — Mütehassıs memur veya işçi. 3: İşliyen alet — Bir yerde oturan — Asker. 4: Tembih sorusu — Tutuşan (iki kelime) — Bir erkek ismi. 5: Hekimden alınan sağlık belgesi — Gelişmiş kaz yavrusu — Bir hastalık — Geometri terimi. 6: Vahşi hayvan yuvası — Hâfıza kuvveti — Başarma gücü — Canın yongası. 7: Medeniyet görmemiş — Taburların teşkil ettiği askerî birlik — Yemekten sonra çöken gevşeklik. 8: İş gören uzvumuz — Yırtıklara parça koyan — Başkalarına karşı saygı gösteren. 9: Kırkharamilerle boğuşan ihtiyar — Geri verme — Kir. 10: Okul tatili — Üzüm cinslerinden biri — Yön — Beyaz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Süslü çardak. 2: Bir cins balık kayığı — Cüzî. 3: Rekabet eden — Büyük felâket. 4: Birdenbire — Teknik işlerde kullanılan eczalı bir kâğıt. 5: İnce yapılı. 6: Hulâsa — Salatalık. 7: Alfabenin son harfinin adı — Tarihî bir Türk kavmi — En kalın kumaştan palto. 8: Kukla oyunundaki soytarı — Camide kılınan. 9: Unvan — Bir nota. 10: Ekstra — Yürüten uzuv. 11: Dünyanın en yüksek dağları. 12: Lâakal — Tersi sicim. 13: Ata — Çiftçilik. 14: Ulaştır emri — Çiftlik hayvanlarından. 15: Bir erkek ismi — Erken. 16: Amerika malı. 17: Şahit — Ana musluk. 18: İçki ile yenen yiyecek. 19: Kırlarda ayakla açılmış ince toprak yol. 20: Karada ve denizde kullanılan bir bomba — Bir cins üzümlü pasta.

GEÇEN HAFTAKI BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	N	E	E	K	E	R	S	E	N	O	N	U	B	T	Ç	E	R	S	İ	N
2	A	L	L	A	H	A	Î	N	A	N	A	N	■	L	A	■	■	O	B	A
3	N	E	■	D	E	Y	İ	Z	■	M	U	H	A	B	B	E	T	■	■	■
4	E	M	Z	İ	K	■	T	B	A	D	E	T	■	N	U	■	L	A	T	N
5	Ş	■	R	■	A	M	A	N	■	L	A	D	■	K	■	B	■	S	İ	■
6	E	F	E	■	E	R	A	K	■	S	E	N	E	T	■	Ç	İ	R	E	M
7	K	E	N	E	V	İ	R	■	S	İ	R	A	F	İ	Ç	İ	S	İ	■	E
8	E	L	A	K	■	F	E	C	İ	R	■	D	İ	K	İ	M	E	V	İ	■
9	R	E	L	İ	K	■	T	A	Ş	I	R	A	N	■	V	A	■	I	S	I
10	T	K	A	M	E	T	■	N	E	T	A	M	E	L	İ	■	A	K	A	S

BİNBİR GECE MASALLARININ EN MERAKLISI

Alâaddîn'în Lâmbası

HAZIRLIYAN: ORHAN BÜYÜKDOĞAN

25

Işık ve hayat dolu

LUX

Tuvalet Sabunu'nun cildi okşayan köpüğü sayesinde...

Güzel cildini muhafaza etmek için Pier Angeli, Lux tuvalet sabununa güvenmektedir. Lux tuvalet sabunu, hanımların nazik ciltleri için hazırlanmaktadır. Yumuşak ve parfümlü köpüğü cildi taze ve sıhhatli yapar, insana bir zindelik hissi verir. Kendinizi hayat dolu hissedersiniz.

Beğendiğiniz rengi, bu dört tatlı renk arasından seçiniz.

LT. 62116

Yıldızların onda dokuzunun sabunu

İLÂNCILIK - 3736 - 322